

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 пгт. Кировский» Кировского района Приморского края



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
«СОШ №2 пгт. Кировский»

Григорьева Н.Н.

Приказ № 1 от 02.09.2022 г.

**Рабочая программа кружка
«Театральные подмостки»
на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Федоренко Татьяна Анатольевна

пгт. Кировский

2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план... ..	5
3. Содержание программы	6
4. Методическое обеспечение.....	8
5. Список литературы... ..	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа театра-студии имеет социально-педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет

возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах;
- обучение основам актерской техники;
- обучение контролю над своим телом;
- обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
- обучение логике и последовательности в сценическом действии;
- обучение действенному разбору драматического произведения; расширить знания в области драматургии;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

Развивающие:

- развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
- развивать пластические и речевые данные;
- развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;
- развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- воспитывать навыки самодисциплины;

- воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;

- учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Формируемые компетенции:

ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Направленность программы : художественно-эстетическая.

Адресат программы. Программа предназначена для детей старшего школьного возраста.

Условия реализации программы

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Программа рассчитана на 17 часов. Период реализации – сентябрь-май.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные раз-новозрастные группы детей. Наполняемость учебной группы выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;

коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь

индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие формы проведения занятий:

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся.

занятие-игра;

этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;

репетиция;

открытое занятие;

зачёт;

мастер-класс;

инсценировка;

спектакль;

мероприятия, концерты и праздники .

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Форма обучения – очная, используются элементы дистанционного обучения.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

Просторный класс.

ПК для показа презентаций, проектор, экран.

Планируемые результаты

Предметные:

Владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики;

знание приемов раскрепощения и органического существования;

умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;

освоение основ дыхательной гимнастики;

владение музыкально-ритмическими навыками;

знание истории отечественного и зарубежного театра, теоретических основ драматического театра, режиссуры;

обучить навыкам партнёрства на сценической площадке;

привить навыки общения со зрителем и публичных выступлений;

знание и соблюдение правил безопасности при работе в группе.

Метапредметные:

формирование адекватной самооценки учебных достижений;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;

умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные:

Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Формы оценки результатов.

Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, постановка спектакля 1 раза в год, самооценка обучающихся.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте, фестивале, проекте и др.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

начальный (вводный) контроль

текущий контроль

промежуточная аттестация

итоговый контроль

Воспитательная работа:

традиционные мероприятия, концерты и праздники ;

участие в проектах социальных партнеров (познавательные квесты, встречи с творческими деятелями, показ спектакля).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тематика занятий	Вид занятия	Количество часов
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА 1 час			
1	История театра и театрального искусства в России. Теоретические основы актерского мастерства.	Лекционно-практическое	0,5
2	Теоретические принципы организации работы над спектаклем. Законы сценического действия. Принципы сценических движений. Репетиционно-постановочная работа.	Лекционно-практическое	0,5
МАСТЕРСТВО АКТЁРА 1 час			
3	Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Жанр и стиль. Профессиональная этика актера. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ	Лекционно-практическое	0,5
4	Анализ материала роли. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе. Особенности существования и приемов. Общение со зрительской аудиторией.	Лекционно-практическое	0,5
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ 1 час			
5	Техника речи – артикуляции, дикция, дыхание, голосоведение. Орфоэпия. Фонетика. Логика речи. Речевая характеристика. Логическая и звуковая перспектива. Темпо-ритм в речи. Ведение диалога.	Лекционно-практическое	0,5

6	Работа над литературным материалом. Основы теории стихосложения. Логический анализ текста. Художественное чтение. Средства выразительного словесного действия.	Лекционно-практическое	0,5
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ 0,5 часа			
7	Основы сценического движения. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Стилистика движений, манеры и этикет (светский, военный, сословный и т.п.)	Лекционно-практическое	0,5
ГРИМ 0,5 часов			
8	Основные гримировальные средства и техника их применения. Исторический, характерный, национальный грим. Портретный грим. Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	Лекционно-практическое	0,5
ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА. ЭТЮДЫ. 13 ЧАСОВ			
9	Оценка факта. Этюды на событие Этюды - наблюдения	Практическое	0,5
10	Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на заданную тему	Практическое	0,5
11	Этюды на сюжет сказки	Практическое	0,5
12	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Практическое	0,5
13	Работа над отрывками из драматургических произведений.	Практическое	2
14	Работа над ролью в учебном спектакле.	Практическое	9

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Теоретические основы театрального мастерства.

Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра. Общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Драматург, режиссер, художник, актер в театре. Музыка в спектакле.

Тема знакомит с историей театра и театрального искусства в России, также позволяет узнать теоретические основы актерского мастерства и принципы организации работы над спектаклем. Кроме этого ребятам будут рассказаны законы сценического действия и принципы сценических движений.

2. Мастерство актёра.

Тема позволяет воспитывать юного актёра в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития обучающегося достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Тема «Мастерство актёра» нацелена:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Первостепенная задача органического существования актёра в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

3. Сценическая речь.

Цель: развитие психотехнических навыков юного актёра для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

4. Сценическое движение.

Цель: формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актёрской техники умений и навыков.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое состояние существуют в неразрывной связи.

Тема «Сценическое движение» направлена на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

5. Театральный грим.

Цель: использование грима юными актерами для создания сценического образа.

Задачи:

- обучить первоначальным навыкам гримерного дела;
- сформировать потребность у детей в соблюдении правил личной гигиены.

6. Основы исполнительского мастерства.

Тема «Основы исполнительского мастерства» нацелена на формирование духовной культуры студента. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации студентов, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть обучающегося в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функция руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для школьников, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле учащихся. Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу над пьесой и спектаклем. Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Основные виды деятельности:

- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация;
- имитация движений; театрализация,
- импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным - это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Средства, необходимые для реализации программы

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

17. Устав МБОУ «СОШ №2 пгт. Кировский Кировского района Приморского края»

Планируемые результаты

Предметные:

Владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыка-ми сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики;

знание приемов раскрепощения и органического существования;

умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;

освоение основ дыхательной гимнастики;

владение музыкально-ритмическими навыками;

знание истории отечественного и зарубежного театра, теоретических основ драматического театра, режиссуры;

обучить навыкам партнёрства на сценической площадке;

привить навыки общения со зрителем и публичных выступлений;

знание и соблюдение правил безопасности при работе в группе.

Метапредметные:

формирование адекватной самооценки учебных достижений;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;

умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные:

Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Формы оценки результатов.

Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, постановка спектакля 1 раза в год, самооценка обучающихся.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте, фестивале, проекте и др.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

начальный (вводный) контроль

текущий контроль

промежуточная аттестация

итоговый контроль

Воспитательная работа:

традиционные мероприятия, концерты и праздники ;

участие в проектах социальных партнеров (познавательные квесты, встречи с творческими деятелями, показ спектакля).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тематика занятий	Вид занятия	Количество часов
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА			
1 час			
1	История театра и театрального искусства в России. Теоретические основы актерского мастерства.	Лекционно-практическое	0,5
2	Теоретические принципы организации работы над спектаклем. Законы сценического действия. Принципы сценических движений. Репетиционно-постановочная работа.	Лекционно-практическое	0,5
МАСТЕРСТВО АКТЁРА			
1 час			
3	Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Жанр и стиль. Профессиональная этика актера. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ	Лекционно-практическое	0,5

4	Анализ материала роли. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе. Особенности существования и приемов. Общение со зрительской аудиторией.	Лекционно-практическое	0,5
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ			
1 час			
5	Техника речи – артикуляции, дикция, дыхание, голосообразование. Орфоэпия. Фонетика. Логика речи. Речевая характеристика. Логическая и звуковая перспектива. Темпо-ритм в речи. Ведение диалога.	Лекционно-практическое	0,5
6	Работа над литературным материалом. Основы теории стихосложения. Логический анализ текста. Художественное чтение. Средства выразительного словесного действия.	Лекционно-практическое	0,5
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ			
0,5 часа			
7	Основы сценического движения. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Стилистика движений, манеры и этикет (светский, военный, сословный и т.п.)	Лекционно-практическое	0,5
ГРИМ			
0,5 часов			
8	Основные гримировальные средства и техника их применения. Исторический, характерный, национальный грим. Портретный грим. Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	Лекционно-практическое	0,5
ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА. ЭТЮДЫ.			
13 ЧАСОВ			
9	Оценка факта. Этюды на событие Этюды - наблюдения	Практическое	0,5
10	Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на заданную тему	Практическое	0,5
11	Этюды на сюжет сказки	Практическое	0,5

12	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Практическое	0,5
13	Работа над отрывками из драматургических произведений.	Практическое	2
14	Работа над ролью в учебном спектакле.	Практическое	9

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Теоретические основы театрального мастерства.

Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра. Общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Драматург, режиссер, художник, актер в театре. Музыка в спектакле.

Тема знакомит с историей театра и театрального искусства в России, также позволяет узнать теоретические основы актерского мастерства и принципы организации работы над спектаклем. Кроме этого ребятам будут рассказаны законы сценического действия и принципы сценических движений.

2. Мастерство актёра.

Тема позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития обучающегося достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Тема «Мастерство актёра» нацелена:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков:

социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

3. Сценическая речь.

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

4. Сценическое движение.

Цель: формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актёрской техники умений и навыков.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое состояние существуют в неразрывной связи.

Тема «Сценическое движение» направлена на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

5. Театральный грим.

Цель: использование грима юными актерами для создания сценического образа.

Задачи:

- обучить первоначальным навыкам гримерного дела;
- сформировать потребность у детей в соблюдении правил личной гигиены.

6. Основы исполнительского мастерства.

Тема «Основы исполнительского мастерства» нацелена на формирование духовной культуры студента. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации студентов, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть обучающегося в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функция руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для школьников, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле учащихся. Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу над пьесой и спектаклем. Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Основные виды деятельности:

- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация;
- имитация движений; театрализация,
- импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным - это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Средства, необходимые для реализации программы

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актёра и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.

6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В.П. Начнём с игры. – М., 1980.