

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 пгт Кировский»

**Районный конкурс учебно-исследовательских работ учащихся  
«Путь к успеху»**

**«Дерево из бисера»**

Выполнила: Клянц Ария Валерьевна  
ученица 9 «Б» класса МБОУ СОШ №2 пгт.Кировский  
Руководитель: Щеглюк Татьяна Николаевна,  
учитель географии МБОУ «СОШ № 2 пгт. Кировский»

пгт Кировский  
2023 учебный год

## Содержание

Глава 1. История создания бисера. ....	4
Глава 2. Основные виды бисера. ....	5
Глава 3. Почему украшения из бисера стали популярны. ....	6
Глава 4. В чем польза бисероплетения. ....	6
Глава 5. Необходимые предосторожности при плетении бисером. ....	6
Заключение. ....	7
Список использованных источников информации. ....	17

## **Введение**

Бисер всегда привлекал внимание людей, наверное, с тех пор, как появилось стекло. А когда оно появилось? Достоверных фактов нет, где впервые было оно получено. Одни соглашаются с легендой, что первооткрывателями стекла стали финикийские купцы. Согласно легенде – однажды купцы высадились на берег где-то в Сирии.

И когда разожгли костёр, чтобы приготовить себе пищу, взяли большие камни из груза корабля – они хотели использовать их для подставки горшков. Так или иначе, но куски селитры, чем оказались эти камни, соединились с песком и под действием высокой температуры расплавились. Потекла струйка жидкого стекла. А может было всё иначе?

Может родиной стекла был Древний Египет? Именно там в гробницах нашли первые стеклянные бусы. Они были разноцветные. Уже тогда египтяне научились делать стекло голубого, зелёного и пурпурного цвета, добавляя кобальт, медь или марганец. Любили эти украшения и мужчины, и женщины.

### **Актуальность.**

Изделия из бисера, такие как цветы и деревья станут не только оригинальным предметом интерьера, который украсит комнату, создав в ней атмосферу, но и отличным подарком. Этот проект поможет в создании дерева из бисера и в познании разных техник.

**Цель проекта:** создание дерева из бисера на основе материалов для бисероплетения.

### **Задачи проекта.**

1. Развивать творческую инициативу, воображение, терпение, моторику.
2. Расширить кругозор, улучшить эстетический вкус.
3. Создать дерево жизни.

### **Практическая значимость**

Изделия из бисера, такие как цветы и деревья станут не только оригинальным предметом интерьера, который украсит любую комнату, создав в ней атмосферу уюта, но и отличным подарком. Благодаря моему проекту ребята смогут ознакомиться с разными видами бисера и историей создания.

## Глава 1. История создания бисера

С доисторических времен и до наших дней "бусины", вырезанные из камня или из костей и зубов животных, вызывали огромный интерес. Около 6000 г. до н. э. в Сирии, Ливане и Турции зародились не только первые формы кустарного производства бусин, считавшихся амулетами, но и торговля ими.

Неизвестно, как, где и когда появилось стекло. Очевидно, этому способствовали обмен товарами между Финикией, предлагавшей кремнистый песок, и Египтом, откуда поставляли натр (содержащий натрий и алюминий минерал, который использовался в качестве вещества для плавки при получении стекла). Большую роль в распространении стекла, а также стеклянных бусин и бисера сыграли финикийцы, превратившие их в предмет меновой торговли по всему Средиземноморью. Изготавливали бусины, наплавляя разноцветную стеклянную массу на костяной или каменный стержень. Предназначались они, как правило, для украшения облачений умерших и выступали в качестве искупительных даров.

В период эллинизма (400 г. до н. э.) самым оживленным центром изготовления бусин и бисера становится Александрия, где появляется новая техника "мозаичного стекла", основанная на использовании полых или цельных стеклянных трубочек разных цветов. Благодаря применению так называемого "мыла для стекла" (двуокиси марганца) римляне научились очищать стекло от цветных примесей, что позволило им получать образцы из мозаичного стекла, белого матового стекла и др. С изобретением стеклодувной трубки началось производство различных стеклянных сосудов для домашнего обихода.

Бусины, изготовленные на территории Римской империи (в Александрии, Антиохии и Риме) до 400 г. н. э., высоко ценились благодаря качеству обработки и богатой цветовой гамме. Впоследствии александрийские бусы служили предметом подражания для производителей венецианского стекла.

В период античности центрами производства стекла, следовательно и бусин, наряду с Египтом и Римом стали мусульманские страны.

Но после падения Дамаска в 1401 г. производство стекла в государствах исламского мира постепенно пришло в упадок. Наиболее значительную роль в производстве бусин начинает играть Венеция, мастера которой взяли на вооружение все технические приемы обработки стекла предшествующих поколений.

В 1921 г. все стеклоплавильные печи, кроме небольших мастерских по производству четок и обработке драгоценных камней, переместились на остров Мурано, недалеко от Венеции, чтобы уберечь город от пожаров. Жители Мурано как бы образовали собственное государство: свои суд, монета, администрация и посол в Венеции. В 1275 году Сенат запретил вывоз сырья и осколков необработанного стекла - чтобы никто не мог определить состав.

В дальнейшем бисер использовался в основном для изготовления четок и для имитации драгоценных камней. Часто было очень трудно отличить настоящий хрусталь от подделок, посему в 1445 г. был издан закон, предусматривающий строгое наказание за подделку для изготовителей и распространителей фальшивых украшений.

Во второй половине XV века (к 1475 г.) зарождаются новые приемы изготовления бусин из полых стеклянных трубок, которые разрезались на мелкие кусочки, затем шлифовались, чтобы придать бусинам округлую форму.

Так появились бисерщики, которые в 1604 г. объединились с производителями хрусталя в Корпорацию мастеров-изготовителей четок и цветного бисера.

В начале XVI в. появился способ обработки стекла, получивший название "над огнем", или "над лампой". При новом способе использовали цельную, а не полую, стеклянную трубку, и изготовлялся бисер над огнем лампы. В 1606 г. в Венеции насчитывалось 251 мастерская по изготовлению стеклянного бисера, в 1764 г. их число было уже 22, а в 1836 г. из-за войны между Францией и Австрией их осталось только 12. После войны производство стекла и стеклянного бисера стало развиваться вновь. В первой половине XIX в. появились первые способы машинного изготовления бисера, вследствие чего украшения стали доступны широким слоям населения.

В 1898 г. на острове Мурано, куда было перенесено практически все стекольное производство Венеции, размещались 3 крупных стекольных завода по производству бисера.

В конце XIX - начале XX в. к стеклянному бисеру обратились художники стиля модерн, например Тиффани и Эмиль Галле. Сейчас бисер нашел широкое применение у модельеров в отделке женской одежды, интерес к бисеру вновь захлестнул весь мир. Бисероплетение стало одним из видов творчества.

## Глава 2. Основные виды бисера

**Чешский:** Считается одним из самых качественных видов во всём мире. Он популярен у профессиональных рукодельниц, с ним предпочитают работать любители. Всё потому, что выпускаемый в Чехии продукт практически не подвержен воздействиям внешней среды. Картина, созданная с его помощью, останется такой же яркой и блестящей даже спустя много лет. Кроме того, все бусины отличаются ярким равномерным окрасом, они ровные и одинаковые по размеру.

**Японский:** Выпускается наравне с чешским, пользуется большим спросом. Качество этого продукта также довольно высокое. Бусинки отличаются качественной окраской, ровной формой, минимальным количеством дефектов. Особенностью японского бисера считается то, что он может иметь несколько форм: круглую, цилиндрическую, треугольную, каплевидную. Работать с таким материалом очень просто: он не режет нить, отличается насыщенностью и разнообразием цветовой палитры.

**Китайский:** Считается низкосортным продуктом, который можно использовать только лишь для обучения или украшения крупных элементов. Всё потому, что он довольно часто идёт со сколами, режет нить, ломается, теряет со временем цвет и блеск. К тому же бисеринки практически всегда разные по размеру и форме.

### **Глава 3. Почему украшения из бисера стали популярны**

Это искусство очень древнее. В Египте, Римской империи, Греции, на Востоке одежду, аксессуары богатых людей обшивали миниатюрными бусинками из стекла.

В Киевской Руси женщины, дети носили стеклянные бусы и браслеты. А с XV века в России широко применялся венецианский, чешский бисер – им украшали церковную, царскую утварь, одежду.

Восточную Европу бисерная страсть охватила в XIX веке, причем увлекалась этим и женская, и мужская аристократия.

### **Глава 4. В чем польза бисероплетения**

1. Занятия с бисером помогают развивать мелкую моторику, укрепляют мышцы пальчиков.
2. Подбирая бисер по цвету и создавая рисунок, развивается в себе хороший вкус.
3. Соблюдение выполнения схемы узора вырабатывает усидчивость, сосредоточенность и терпение.
4. Создавая простые схемы бисероплетения для начинающих, начинают развивать пространственное мышление.
5. Делая самостоятельно поделку из бисера, развивает в себе фантазию и творческое воображение.
6. Вырабатывается координация движения.

### **Глава 5. Необходимые предосторожности при плетении бисером**

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено и освобождено от всего лишнего.
2. Чтобы бисер не скатывался, надо постелить салфетку или однотонную ткань с нескользкой поверхностью.
3. Бисером удобно работать, если он насыпан по цветам в ячейки специальной коробки.
4. Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому через 20 минут необходимо делать небольшие перерывы, давать отдых глазам.
5. Бисер нельзя брать в рот во избежание попадания его в дыхательные пути.

## Заключение

Изучив данную тему, можно узнать много нового и интересного про бисер. Весь бисер можно разделить на 5 больших групп: рубленный бисер, стеклярус, бусины, стразы, блёстки. В зависимости от вида работы используется и специальное оборудование.

Перед тем как приступить к плетению, организуйте свое рабочее пространство – освободите достаточно места, чтобы было, где разложить материал и инструмент, подберите удобное сиденье, и обязательно должно быть хорошее освещение.

Бисероплетение – работа долгая и кропотливая и глаза при ней постоянно в напряжении, поэтому обеспечьте себе хорошее освещение и время от времени отрывайтесь от работы для отдыха глаз.

Начиная заниматься бисероплетением, следует сначала освоить основы и различные нетрудные техники, постепенно усложняя их.

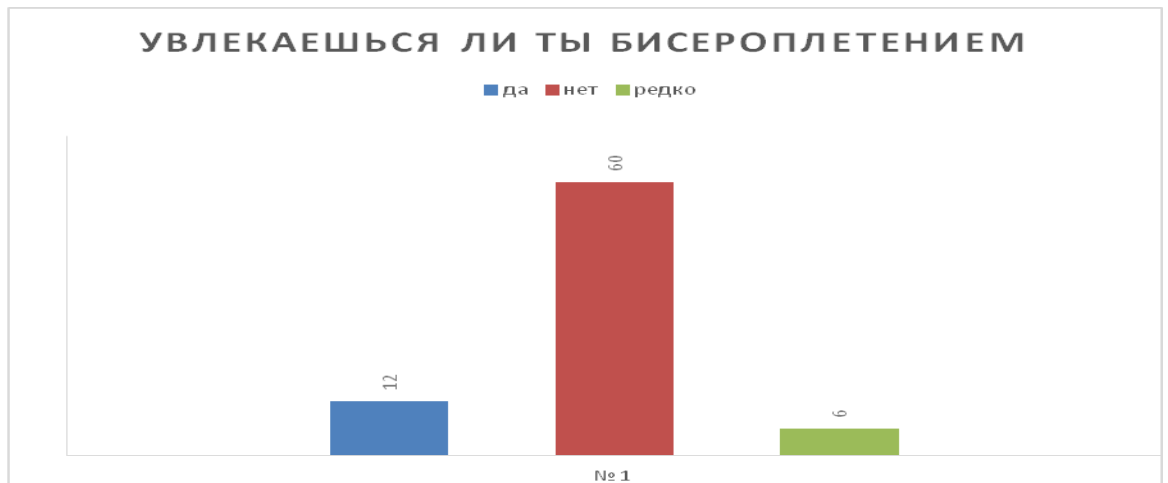
Мастер-класс по бисероплетению можно посетить на рукодельной выставке, небольшой ярмарке, где продаются авторские вещи, а также дома, читая книгу или сидя у компьютера.

Можно продолжать и дальше осваивать более сложные виды плетения. Планировать научиться плести украшения, делать игрушки и сувениры в других техниках бисероплетения.

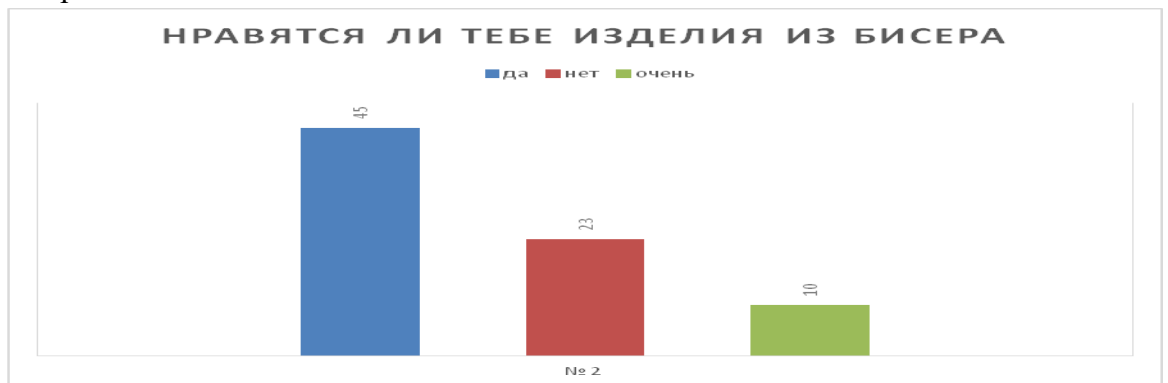
Возможности бисероплетения огромны и разнообразны: от миниатюрных поделок до работ больших размеров; не только плоских, но и объемных.

## Анкетирование

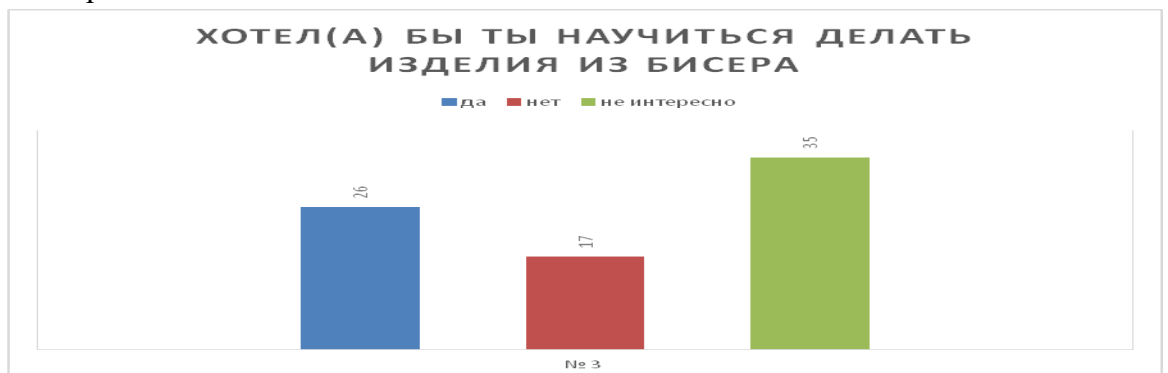
### Вопрос №1



### Вопрос №2

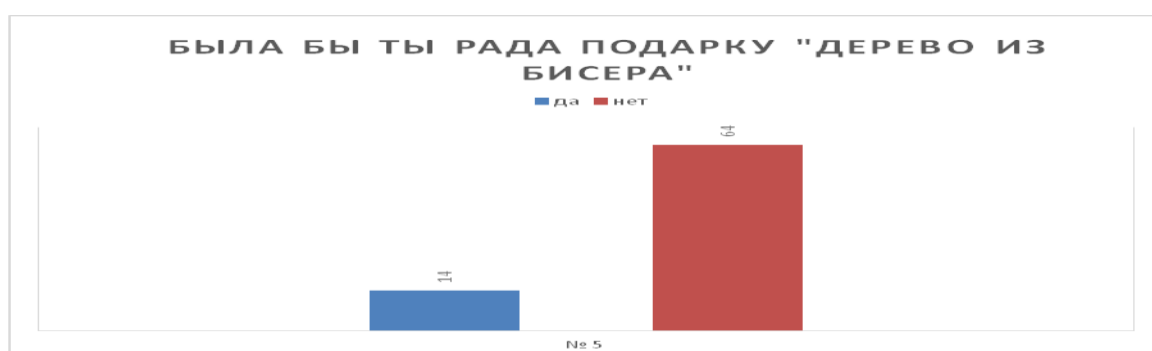
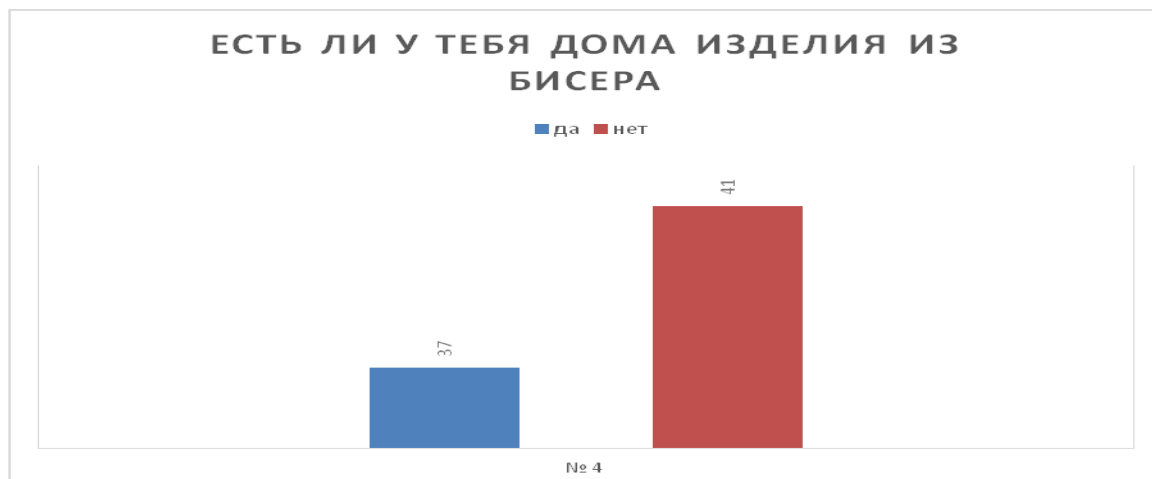


### Вопрос №3





#### Вопрос №4



#### Вопрос №5

**В ходе анкетирования было опрошено 78 человек среди 6 и 7 классов.**

Анализируя ответы на вопрос №1, я выяснила, что 12 из 78 учеников увлекаются бисероплетением и 6 из них редко.

Анализируя ответы на вопрос №2, я выяснила, что 45 ученикам из 78 нравятся изделия из бисера и 10 из них очень нравятся.

Анализируя ответы на вопрос №3, я выяснила, что 26 из 78 учеников хотели бы научиться делать изделия из бисера и 35 из них не интересуются.

Анализируя ответы на вопрос №4, я выяснила, что у 37 из 78 учеников дома имеются изделия из бисера.

Анализируя ответы на вопрос №5, я выяснила, что 14 из 78 учеников были бы рады подарку «дерево из бисера».

### **Материал для изготовления изделия «Дерево из бисера».**

Дерево было выполнено при помощи набора, в который входили материалы:

Акриловая краска

Клей ПВА

Набор бисера

Два вида проволоки

Флористическая лента

Гипс.

Общая сумма набора составила 730 рублей.

### **Ход работы:**

#### **1. Создание веточек.**

Для начала смешала бисер разных оттенков, чтобы сакура выглядела натуральной. Далее отмерила и нарезала проволоку разной длины 40см, 45см, 50см, 60см и несколько длиной по 70см. На конце проволоки делала узелок, чтобы бисер не высыпался, затем нанизывала по 5 бисеринок и делала петельку для создания цветочка, через каждые 8мм повторяла петельки «цветочки» оставляя на конце 6см проволоки (рис1). Далее сложив проволоку с цветочками пополам, скручивала веточки (рис2).



Рис. 1

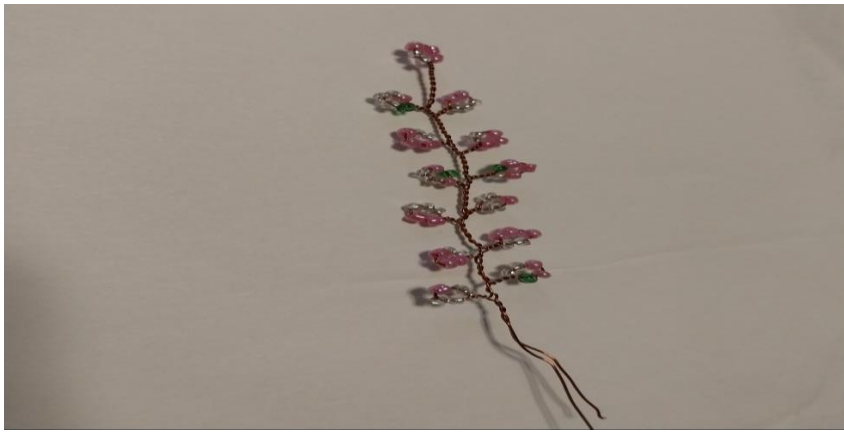


Рис. 2

### **Формирование кроны**

1. Чтобы собрать веточки нужно соединить их между собой по 3шт длиной 40 и 45 см – это на верхушку. Остальные из проволоки 50,60, и 70см на ствол.
2. Из этих, сплетенных тройных веточек, длиной 40 и 45см нужно сформировать уже более крупные ветки, для этого сплетаем между собой 3 тройные веточки – получается верхушка «крона» (рис.3)
3. Остальные веточки скручиваем точно также, на ствол.



### **Ствол и веточки сакуры из бисера.**

1. Теперь создаём основу для нашей сакуры – берем толстую стальную проволоку длиной 60 см, сгибаем пополам и скручиваем ее формируя ствол.

2. Приступаем к формированию ствола – берем тройную веточку короткую, отрезком флористической ленты 20см приматываем к верхушке деревца. Чуть ниже точно так же приматываем еще одну верхушечку. Точно так же, опускаясь ниже по стволу приматываем остальные веточки, формируя деревце.
3. Теперь сажаем наше деревце на гипс. Для этого делаем раствор гипса по консистенции как густая сметана. Нужно обратить внимание на то, чтобы деревце стояло ровно и застыло не под наклоном (рис4)
4. После полного высыхания гипса, берем краски и разукрашиваем ствол. После этого, на подставку наносим клей ПВА и присыпаем оставшимся бисером. После высыхания клея стряхиваем не приклеившийся бисер.



## Список использованных источников информации

1.История происхождения бисера и мода. История создания.  
<https://mylitta.ru/648-bead-history.html>

2.Почему украшения и аксессуары из бисера стали такими популярными. Почему с истории создания и по сегодняшний день это актуально.  
<https://www.caravan.kz/gazeta/pochemu-ukrasheniya-i-aksessuary-iz-bisera-stali-takimi-populyarnymi-518697/>

3.Правила безопасной работы при плетении бисером. Правила безопасности.  
<https://infopedia.su/5x7bf2.html>

4.Разновидности бисера- какие бывают, достоинства и недостатки Виды бисера.  
<https://propletenie.ru/pletenie-iz-bisera/vidy-bisera-klassifikaciya-po-forme-razmeru-proizvoditelyam-osobennosti-preimushhestva-i-nedostatki.html>

5.Качалова, Елена. К 30 Цветы и деревья из бисера/Е.Качалова – Москва : Издательство АСТ 2017-144с.:ил.-(лидер мнения)