

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 2» пгт. Кировский

**Районный конкурс учебно-исследовательских работ учащихся
«Путь к успеху»**

«Диванная подушка, выполненная тамбурным швом»

Выполнила: ученица 9А класса
Охманюк Александра
Руководитель: учитель технологии
Щеглюк Т. Н.

пгт. Кировский, 2023 г.

Содержание

1. Введение.....	3
2. Основная часть	
2.1. История возникновения	4
2.2. Применение тамбурной вышивки	5
2.3. Тамбурная вышивка иглой.....	5
2.4. Используемые материалы.....	8
2.5. Экономические затраты.....	8
3. Технология выполнения.....	9
3.1. Правила безопасности труда.....	9
4. Социологический опрос.....	10
5. Заключение.....	13
6. Литература.....	14
7. Приложение.....	15

1. Введение

Без уюта в доме пусто и холодно. А ведь так хочется прийти в теплое, комфортное место после долгого рабочего дня. Создать благоприятную атмосферу Вам помогут различные аксессуары, например, вышитая крестом подушка. Вышивка подушек не только помогает создать приятную домашнюю атмосферу, но и представляет собой увлекательное занятие для рукодельниц. Техника вышивки подушек различна: вышивка крестом, гобеленовым швом и другие.

Тема: «Диванная подушка, выполненная тамбурным швом».

Актуальность: В настоящее время тамбурная вышивка вновь стала пользоваться популярностью, и это в первую очередь связано с тем, что такой вид вышивки довольно прост в исполнении. Кроме того, используя различные разновидности данного шва можно вышивать не только иглой, но и крючком.

Цель: выполнить диванную подушку тамбурным швом.

Задачи проекта:

1. Изучить источник информации о вышивке
2. Подобрать изделие, материалы и инструменты.
3. Познакомиться с техникой безопасности при работе.
4. Выполнить подушку с использованием рисунка в технике тамбурного шва.
5. Провести социологический опрос

Гипотеза: Я предполагаю, что технология изготовления подушки вышитой тамбурным швом достаточно известное направление в декоративном – прикладном искусстве, но значимость этого направления велика, есть возможность самостоятельно разрабатывать рисунки на изделии.

Объект исследования: диванная подушка

Предмет исследования: диванная подушка, выполненная тамбурным швом

Новизна исследования – поиск новых идей и технологий выполнения разных видов вышивки, развитие интереса у учащихся нашей школы к изучению данной техники и выполнения изделий своими руками..

2.Основная часть

2.1.История

Тамбурная вышивка, возможно, появилась одновременно в разных точках земли. Во всяком случае, точно установить одну страну, которая являлась бы единственной родиной этой техники, не удалось. Скорее всего, в своё время рукодельницы в разных странах одновременно изобрели для себя этот вид ручного шва. Так, тамбурная вышивка появилась в странах Ближнего Востока, в Древнем Риме, Греции. Первые образцы такого вида рукоделия были обнаружены ещё две тысячи лет назад.

И в древней Руси рукодельницы декорировали таким образом одежду, игрушки из шерсти, скатерти и занавески, тканые гобелены.

Государственный Эрмитаж устраивает выставки, чтобы продемонстрировать великолепные образцы расшитой одежды, которую носили представители королевских семей и придворных вельмож, а также предметы декора дворцов, которым уже 200 лет.

Тамбур — это способ закрепления на ткани цветных нитей, образующих цепочку, звенья которой заходят одно в другое.

Тамбурный шов в народе называют шов-косичка, по внешнему виду он очень похож на косы, которые мы с вами заплетаем на голове.

В вышивках Древней Индии, Ирана, Рима, Греции, Сирии ручные тамбурные швы были известны еще до нашей эры. Со временем искусство тамбурной вышивки распространилось во многие страны Европы и Азии.

Некоторые ученые считают, что родина «цепочки» – Персия или Индия, где он изначально выполнялся с помощью крючка, известного под названием 'ари'.

Своё название он получил от названия круглых пялец, которые были похожи на большой барабан- «тамбур». С помощью таких пялец вышивали шелковые ковры.

В конце XIX в. были изобретены специальные машины, которые выполняли 17 видов тамбурных швов.

В нашей стране об этом шве узнали в 18 веке. Стоит отметить, что названия в каждой губернии он носил разные. Его называли "цепочка", "петельный", "в накидку" и так далее.

Выполняли этот простой тамбурный шов шелком либо шерстью, льняной либо хлопчатобумажной ниткой. Рукодельницы того времени выполняли этот шов небольшим крючком с очень острым концом, легко пронзающим любую ткань. Тамбурным швом могли вышивать не только по холсту, но и расшивали тулупы и кожу, вяленые изделия, украшали предметы убранства крестьянской избы – различные полотенца, подзоры, столешники (скатерти).

Этот вид шва был очень распространен в русской народной вышивке 19 века. Особую популярность шов цепочкой обрёл в Ярославской, Костромской, Тверской и Санкт - Петербургской губерниях.

Цветной тамбурный шов начинает распространяться в России на рубеже XVIII - XIX столетий, используясь для отделки дворцовых интерьеров, мелких бытовых предметов, вещей церковного обихода.

Довольно часто использовался цветной тамбур при украшении бумажников, сумочек, подушек для иглолок. Также используется он для выполнения контура любой вышивки на одежде, на предметах быта: полотенцах, салфетках, постельных принадлежностях, портьерах, кроме этого тамбурным швом выполняют целые картины, панно, ковры и гобелены и для такой вышивки инструментом служила не игла, а специальный крючок.

2.2. Применения тамбурной вышивки

Несмотря на свою долгую историю, длиной в две тысячи лет, популярность тамбурный шов не утратил и сегодня. Это легко объяснимо: выполняется он предельно просто и даже начинающая рукодельница сможет освоить его буквально за несколько попыток.

Легкость и доступность исполнения

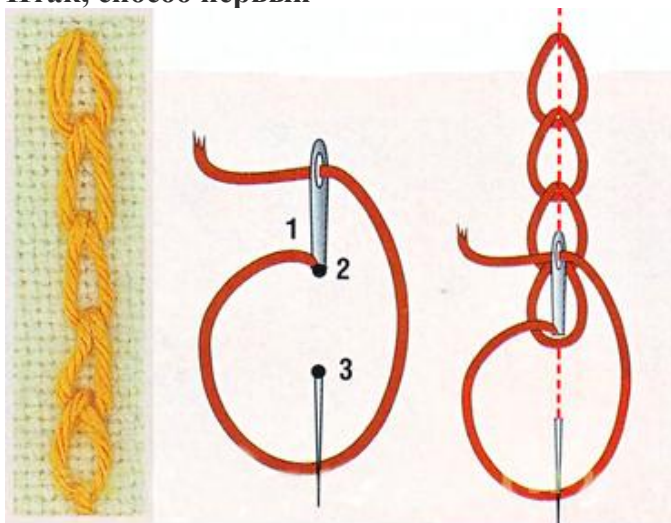
Нам не потребуется каких-то конкретных схем – тамбурным швом можно вышивать орнаменты любой сложности. Длину стежка можно регулировать по своему усмотрению, она вовсе не обязательно должна быть одинаковой на всём полотне. Благодаря этому можно получить сложные, яркие узоры.

Особенного оборудования также не требуется – достаточно иглы для вышивки или вязального крючка и конечно пальцы. Выполнить тамбурный шов можно на любом полотне и любым видом ниток. И, что наиболее важно, эти швы-цепочки смотрятся очень красиво и современно.

2.3. Тамбурная вышивка иглой

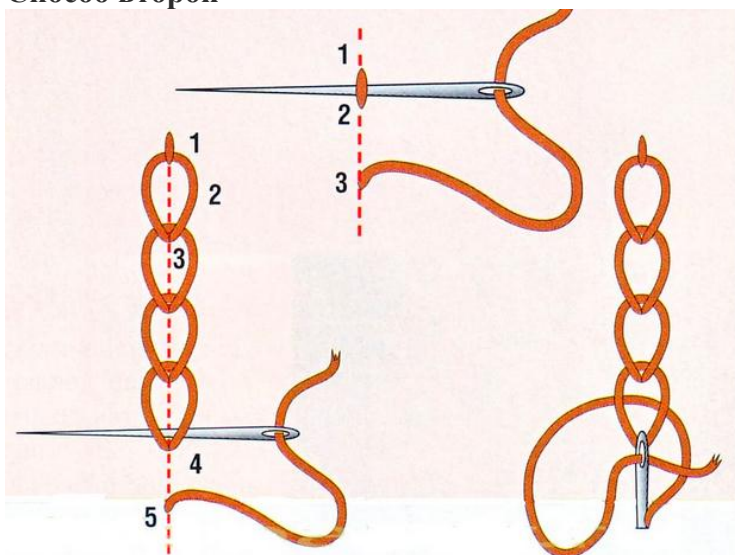
Существуют два основных способа выполнить шов-цепочку с помощью иглы. Обязательное условие для обоих – туго натянутое в пальцах полотно. Вышивать можно как сверху-вниз, так и слева-направо, в зависимости от выбранного узора. Для упрощения работы, желаемый орнамент лучше предварительно перенести на полотно.

Итак, способ первый



Выводим иглу на лицевую сторону (на рисунке это точка 1). Далее вводим её обратно в ту же точку (пункты 1 и 2 на рисунке совпадают), но нить до конца не затягивает, придерживав пальцем образовавшуюся петельку. Иглу снова выводим на лицо, на этот раз в точке 3, прижав тем самым вершину звена, и затягиваем нить. Первое из звеньев готово! Остальные выполняются аналогичным образом.

Способ второй



В данном случае процесс вышивки начинается с обычного стежка из точки 1 в точку 2. Далее, выводим иглу с изнанки на лицевую сторону в точке 3. Проводим иглу с ниткой под стежком 1-2 и снова вкалываем в точку 3. Стежок удержит звено цепочки при затягивании нитки.

В дальнейших звеньях проводить иглу нужно не под стежком, а под предыдущим звеном цепочки.

Для обоих способов выполнения есть два важных правила:

1. Стежки не должны стягивать основное полотно. Именно для этого и нужно максимально туго натянуть ткань на пальцы.
2. В конце вышивки сделайте шов-закрепку, иначе вся цепочка распухнет.

Очень красивый отделочный шов можно получить, если изначально проложить рядом несколько стандартных тамбурных швов, а затем, используя контрастную нить, перевить их между собой (см. схему рис 6-8).



6



7



8



6

7

8

В случаях, когда требуется более плотный шов, можно воспользоваться следующими техниками:

Проложите один тамбурный шов поверх второго

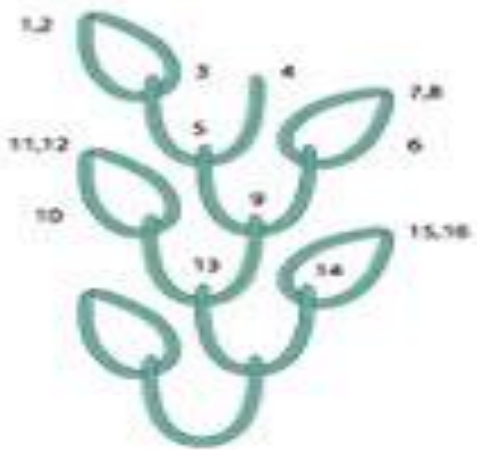
Попробуйте «сдвоить» петли, выполняя в один прикреп сперва маленькое звено, а затем большое (рис.13).



13



Веточки (рис.19)



Сложный орнамент в виде веточек с листочками выполняется за счёт комбинирования открытых и закрытых звеньев в вышивке.

2.4. Используемые материалы для вышивки.

Нитки. Для классической тамбурной вышивки используют нитки мулине. Также тамбурный шов можно выполнять нитками для вязания, металлическими нитками, декоративным шнуром, тонкими лентами.

Иголка или крючок. Вышивать рекомендуется вышивальной иглой. Она отличается от обычной швейной большей шириной ушка. Кроме того, у некоторых вышивальных игл тупой кончик, что очень удобно при вышивке по канве. Если вышивать планируется на сетке или ткани, можно использовать тонкий крючок: люневильский, индийский или другой.

Пяльцы. Позволяют натянуть и зафиксировать материю. Вышивать на пяльцах удобнее, и работа получается аккуратнее.

Узор (рисунок). Тамбурным швом обычно вышивают по наброску. Можно воспользоваться копировальной бумагой. Положите копирку на ткань, сверху приложите распечатанный рисунок и обведите по контуру. Чтобы рисунок не съезжал, приколите его булавками по кругу (Приложение рис.1)

2.5 Экономические затраты на изготовление.

Экономический расчёт затраченных материалов при выполнении моего проекта представлен в таблице:

Итого затрачено на изделие 120руб.

Таким образом, экономический расчёт показал, что затраты являются минимальными, что делает мой проект достаточно выгодным для изготовления. Кроме

Наименование материалов	Цена	Расход материалов
нитки мулине а)красные б) зеленые в)синие г) желтые	30р. За 1шт. итого 120руб.	по 1 шт.
Ткань нитки наполнитель – синтепон	ткань была в наличии дома. 1 катушка - была дома был дома взят их старой подушки	1 метр

того все, что сделано руками вдвойне эксклюзивно, приятно и неповторимо. Отсюда следует, что некоторые вещи лучше и экономичнее делать своими руками. Экономически такой проект считается недорогим, поэтому приобретя его можно подарить или приукрасить интерьер.

Технология выполнения вышивки, тамбурным швом на изделии

1. Подготовить ткань 50 на 50 см.
 2. Переводим рисунок на ткань, специальным карандашом-маркером.
 3. Закрепляем ткань в пальцы, натягиваем.
 4. Разложить на столе нитки мулине, ножницы, иголки.
 5. Сначала на рисунке нужно сделать закрепку и вывести иголку с ниткой на лицевую сторону.
6. Вводим иголку в ту же самую дырочку, из которой выходит нитка.
7. Легонько подтягиваем, оставляя снаружи петельку 3-5 мм.
8. Вводим иголку (с изнанки) внутрь петли на расстоянии 1-3 мм от первого прокола.
9. Аккуратно затягиваем петельку.
10. Снова вводим иголку в точку, из которой выходит нитка.
11. Натягиваем ниточку, оставляя небольшую петлю.
12. Вводим иголку внутрь нее. Подтягиваем ниточку. Получится цепочка из двух звеньев.
13. Дальше вышивают по тому же принципу, соблюдая правило: каждая петелька должна выходить из предыдущей.
14. В конце вышивки последнюю петлю закрепляют мини-стежком. (приложение рис.2-3).

3.1. Правила безопасности труда

При изготовлении изделия я соблюдала правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования.

Правила безопасности при работе ножницами.

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Использовать ножницы только по назначению.

Правила безопасности при работе электрическим утюгом.

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключить.

4. Социологический опрос учащихся 7-9 классов МБОУ «СОШ №2»

1. Какие инструменты и приспособления применяются в вышивке?

- а) пяльца, иглы вышивальные, ножницы,
- Б) карандаш, копировальная бумага
- В) все перечисленное

2. Как вы думаете, какие качества воспитывает вышивание?

- А) усидчивость
- Б) аккуратность
- В) терпение
- Г) вкус
- Д) все перечисленное

3. Умеете ли вы вышивать тамбурным швом?

- А) да б) нет в) мне это не интересно

3. Умеете ли вы вышивать тамбурным швом?

- А) да б) нет в) увлекаюсь данным видом

4. Нравятся ли вам изделия выполненные вышивкой?

- А) очень б) нет, это старомодно в) вышивка сейчас в моде

Анкетирование

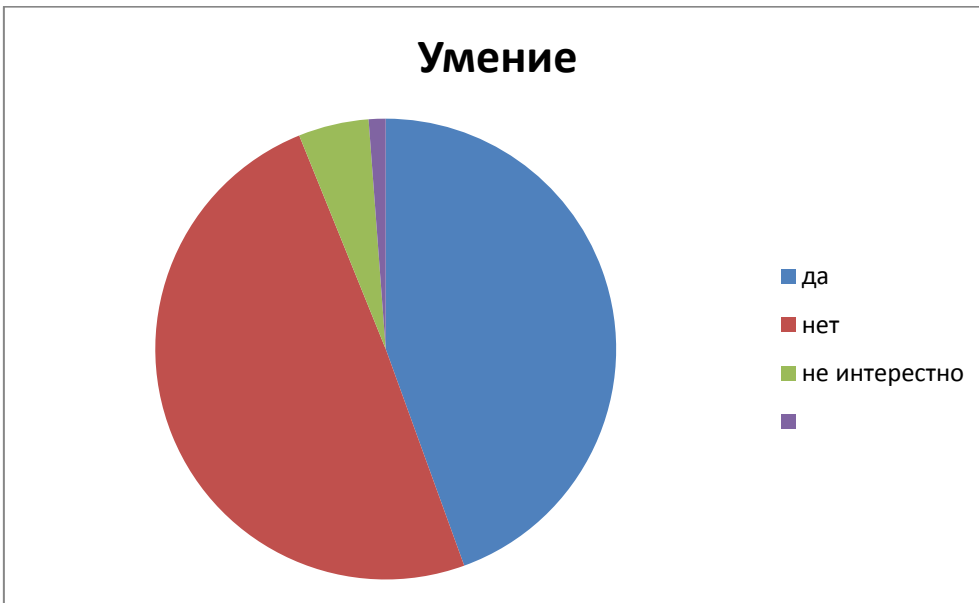
1. Какие инструменты и приспособления применяются в вышивке?



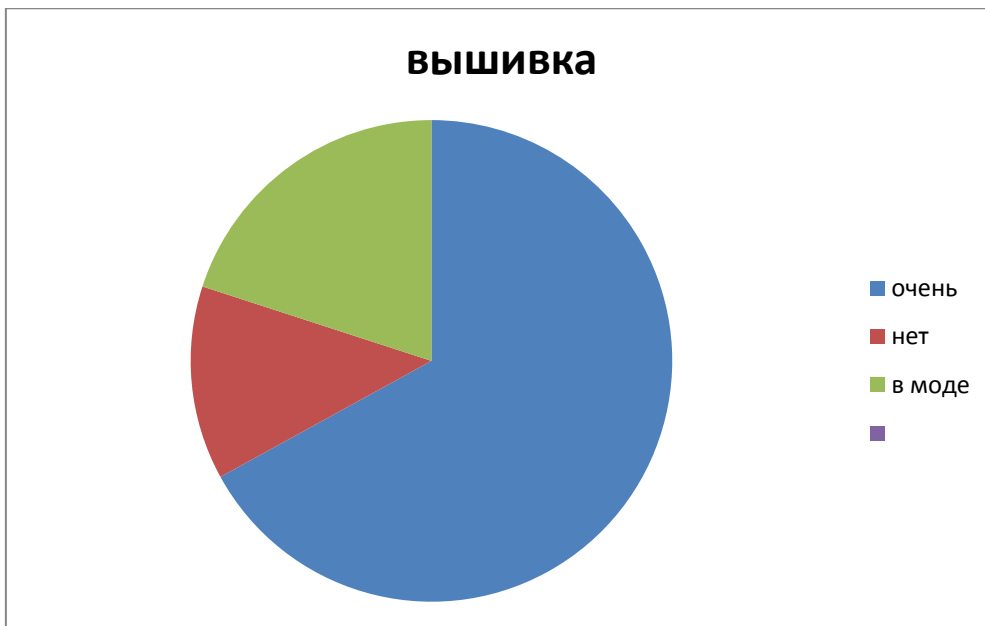
2. Как вы думаете, какие качества воспитывает вышивание?



3. Умеете ли вы вышивать тамбурным швом?



4. Нравятся ли вам изделия выполненные вышивкой?



Вывод: Из анкетирования видно, что вышивка всегда в моде, даже у молодежи, не смотря на то, что большая часть учащихся ею не увлекается, 56%, но предпочитают покупать вещи с ее выполнением. Многие были бы не прочь научиться выполнять вышивку на изделиях своими руками, это 67% учащихся. На уроках технологии, девочки изучают данную технику, так как она очень легка в выполнении. Не требуется много времени на выполнение самого простого рисунка, вырабатывают усидчивость, терпение и вкус

5. Заключение

В результате работы мы убедились, что в настоящее время тамбурная вышивка вновь стала пользоваться популярностью, и это в первую очередь связано с тем, что такой вид вышивки довольно прост в исполнении. Кроме того, используя различные разновидности данного шва.

Поставленная цель достигнута полностью, мною была изучена история вышивки тамбурным швом, проведены расчеты затрат на выполнение данного изделия, а самое главное я научилась выполнять тамбурный швом рисунок. При выполнении работы потребовалось выдержка и терпение.

Поиск новых идей и технологий выполнения разных видов вышивки, развитие интереса у учащихся нашей школы к изучению данной техники и выполнения изделий своими руками.

На мой взгляд, изделие у меня получилось красивым, интересным и оригинальным и я думаю что, выполненная подушка с моим инициалом понравится маме и дополнит интерьер моей комнаты.

Литература

1. Вышивка. Универсальное руководство для начинающих профессионалов: пер. с итал. Г. Гавы – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Семейный досуг»», 2008. -128 с.: ил.
2. Балашова М.Я. Семёнова Ю. П. Вышивание гладью. Минск. ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Колоса», 32с.
3. Сара Хамфри. Шёлковая гладь. Основы мастерства, интересные проекты. Контэнт., 96с.
4. <http://steghok.ru/books/item/f00/s00/z0000001/st005.shtml>

<http://steghok.ru/books/item/f00/s00/z0000001/st005.shtml>



Рис. 1. Материалы для работы



Рис.2 Подушка для работы

Рис.3 Рисунок для работы



Рис.4 Выполнение тамбурного шва

