

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 2 пгт. Кировский Кировского района»

Районный конкурс учебно-исследовательских работ учащихся
«Путь к успеху»

Тема проекта: «Школьный буллинг в современной литературе»

Выполнила:
Усатюк Юлия Сергеевна
ученица 11 класса

Руководитель:
Плохотнюк Надежда Федоровна
учитель литературы

пгт. Кировский, 2024 г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Буллинг как социальное явление | 5 |
| Глава 2. Отражение буллинга в литературе..... | 11 |
| Заключение..... | 19 |
| Список использованных источников и литературы..... | 20 |

Введение

Актуальность: нет, пожалуй, худшего явления в детском коллективе, чем буллинг. И явление это не так просто: буллинг трудно заметить, еще труднее прекратить, его невозможно гарантированно предупредить. По всему миру примерно 15 % детей регулярно подвергаются травле. И примерно 7 % травят других.

Тема детской жестокости во все времена была актуальна. Многие из русских писателей обращались к ней. Например, Е. Мурашова, Д. Пиколт, В.Крапивин, В.Распутин, В. Железников и другие. В их произведениях показывается противостояние сильных и слабых людей.

«Сильные мира» - это агрессивные, жестокие, бездушные и не понимающие друг друга люди. Но особенно становится страшно, когда речь идет о жестокости детей.

«Слабые мира» - тихие, покорные, безропотные люди. Они живут своей особенной, понятной только им одной жизнью.

Буллинг, как шрам остается на всю жизнь, и часто человек рискует снова оказаться в подобной ситуации уже во взрослой жизни. Не полезен этот опыт и агрессорам-буллерам, ведь это опыт безнаказанного зла – а оно, в конце концов, приводит человека к неприятностям с законом и часто ломает судьбы.

Откуда же берется жестокость у детей? В чем причины бездушного, подчас леденящего душу поведения детей?

Ведь всё начинается с малого: издевательства над животными, ссор, а потом драк с одноклассниками и сверстниками.

В последнее время в средствах массовой информации, особенно в Интернете, появляются сообщения о детской жестокости, выкладываются ролики об избиении и издевательствах над одноклассниками и физически более слабыми ребятами. Мне стало интересно узнать о том, как эта проблема отражена в художественной литературе.

Это обусловило выбор **темы** исследовательской работы: «Школьный буллинг в современной литературе».

Цель: проанализировать литературные произведения на тему школьного буллинга. Обратив внимание подростков на книги, затрагивающие тему буллинга.

Задачи:

1. Узнать, что такое школьный буллинг.
2. Подобрать и проанализировать произведения на тему школьного буллинга.
3. Составить список произведений на тему школьного буллинга.

Гипотеза: я предполагаю, что явление «буллинг», распространенное в школьной среде, нашло отражение в литературе XX века. Анализ

художественных произведений позволит провести профилактику буллинга среди подростков.

Объект исследования: буллинг.

Предмет исследования: художественные произведения писателей XX века на тему школьного буллинга.

Методы исследования:

- работа с литературой;
- работа с интернет-ресурсами;
- поисковый метод;
- анализ текста.

Проблема: буллинг знаком очень многим, почти все мы были либо свидетелями, либо жертвами буллинга, хотя бы раз в жизни. Сложность проблемы состоит в том, что её принято «не замечать», «замалчивать». Немногие знают, что явление «буллинг», распространенное в школьной среде, нашло отражение в художественной литературе XX века.

Глава 1. Буллинг как социальное явление.

Школьная травля, или буллинг (bullying, от англ. bully - хулиган, драчун, задира, грубиян) - это длительное физическое или психическое насилие со стороны индивида или группы в отношении индивида, не способного защитить себя в данной ситуации. Это форма жестокого обращения, когда физически или психически сильный индивид или группа таковых получает удовольствие, причиняя боль или насмехаясь, добиваясь покорности и уступок, завладевая имуществом более слабого. Пострадавшие склонны испытывать стыд и неуверенность в себе, но предпочитают не сообщать об издевательствах и унижениях.

Изначально для обозначения систематической травли одного человека группой лиц возник термин «моббинг», и лишь затем появился термин «буллинг». Впервые слово «моббинг» употребил в 1958г. известный зоопсихолог Конрад Льюренц.

Существуют основные типы буллинга:

- «косвенный» - социальная агрессия,
- «физический» - непосредственный - агрессия с физическим насилием,
- «поведенческий» - преследователь вынуждает жертву перенести оскорбительные и унижающие для неё чувства собственного достоинства,
- вербальная агрессия: сплетни, интриги, вымогательства, шантаж; возможны бойкоты жертве, различные «пакости»(похищение тетрадей с домашней работой),
- словесный - унижение непристойными словами, обмываниями, кличками,
- кибербуллинг - жертва получает оскорбления на свой электронный адрес или через другие электронные устройства.

Формы школьного буллинга могут быть различными: систематические насмешки, вымогательство, физические и психические унижения, различного вида издевательства, бойкот и игнорирование, порча личных вещей и др. Ученик подвергается буллингу, когда в течение времени по отношению к нему осуществляются агрессивные действия со стороны одного или нескольких лиц. Он остро переживает, но по разным причинам не может ответить на агрессию.

По некоторым исследованиям, действия буллинга нацелены на ухудшение репутации жертвы и ограничение её социальных связей. Именно уничтожение авторитета личности является первой целью буллинга, и уже дальше с большим отрывом идёт физическое насилие, при этом преобладают «лёгкие» формы насилия и угрозы насилия, а так же нанесение вреда имуществу.

Последствия буллинга.

Тот, кто подвергается буллингу, постоянно испытывает стресс. Стресс возникает тогда, когда мы думаем, что не в состоянии справиться с происходящими нами событиями. Чаше всего мы реализуем три наиболее примитивных сценария поведения: обращаемся в бегство, вступаем в бой или «замираем» (притворяемся мертвыми).

Функция тела при стрессе сокращается до минимально необходимых. Начинается усиленная выработка гормона адреналина, который влияет на организм следующим образом:

1. Блокируются пищеварительные процессы, следствием этого становится появление странных и неприятных ощущений в желудке;
2. Увеличивается частота сердечных сокращений, и таким образом усиливается приток крови в кислород к мозгу, учащается сердцебиение;
3. Мыслительный аппарат частично или полностью отключается, следствием является массивные мыслительные блокады (вплоть до потемнения рассудка);
4. Нарушается работа иммунной системы (что является предпосылкой развития соматических и аутоиммунных заболеваний).

В странах Европы и США уже более двадцати лет ведутся исследования, которые показывают, какой вред здоровью наносит буллинг своим жертвам. Отмечены психологический, социальный, физический, эмоциональный вред, ухудшение успеваемости у вовлеченных в процесс буллинга. Кроме того, и сами буллеры испытывают негативные последствия своих действий. Это же можно сказать и про очевидцев буллинга. Не менее важной проблемой является тот вред, который буллинг наносит самой школе как организации.

Последствия для школы.

Буллинг – всегда отражение проблем в системе образования в целом. Безусловно, есть определенные индивидуальные характеристики личности, которые способствуют тому, что ученик становится жертвой или буллером, но, тем не менее, очевидно и другое: школы с высокими показателями буллинга имеют неблагоприятную атмосферу, в которой дети не могут больше концентрироваться на учебе. Репутация таких школ низкая. Дети, являющиеся потенциальными жертвами, опасаются окружающих; дети-буллеры отнимают слишком много времени у педагогического коллектива, который вынужден заниматься их проблемным поведением. Наконец, ученики в школе просто не чувствуют себя в безопасности и заявляют, что они не любят школу. Если в школе имеет место буллинг, школьники остро ощущают, что учителя ничего не делают, чтобы остановить его: учителя воспринимаются как люди, не имеющие никакого контроля происходящим. Из-за этого жертвы предпочитают пропускать занятия в школе.

Последствия для жертв.

Жертвы буллинга имеют низкую самооценку и высокий уровень депрессии и тревоги. Самоубийство не такое частое явление среди подростков, но для тех, кто становится жертвой буллинга, риск самоубийства возрастает. Иногда трудно понять, почему дети даже просто допускают мысли о самоубийстве. Размышляя над этим, важно рассмотреть две возможные причины. В случаях постоянного и жестокого буллинга жертвы могут рассматривать самоубийство как возможность избежать страдания. Такие дети постепенно теряют надежду на позитивное решение проблемы. Их безнадежность усугубляется иррациональным мышлением, и смерть кажется единственным способом избавления от отчаяния и боли. Они рассуждают так: мои проблемы непреодолимы, даже те, кто мне дорог (близкие и родные), из-за моих проблем в школе находятся под давлением, поэтому мой уход из жизни может стать решением всех проблем для тех, кого я люблю.

Дети-жертвы также более склонны к развитию психотических симптомов. То есть у них могут проявиться вспышки агрессии, помутнение сознания, неадекватное поведение. В особенности это верно, когда дети подвергаются постоянному, настойчивому и жестокому насилию. Было установлено, что, по мере того как буллинг становится всё более хроническим или тяжёлым, таким же хроническим или тяжёлым становится психотическое поведение. В США известен случай подростка Майкла Карниала, который напал с оружием на свою школу в городе Падука, штат Кентукки. Он сообщил впоследствии, что у него были психотические симптомы и, возможно, он даже испытывал симптомы шизофренического типа во время нападения на школу, хотя его посчитали вменяемым, и он предстал перед судом. Карниал сказал, что он подвергался буллингу перед тем, как напасть на учащихся. Вполне вероятно, что именно буллинг усилил его психотические симптомы.

Долгосрочные последствия для жертв.

Жертвы травли испытывают последствия пережитого опыта всю жизнь. Взрослые, которые были в детстве жертвами буллинга, проявляют высокий уровень депрессии и страдают низкой самооценкой, имеют проблемы из-за социальной изоляции, страдают от повышенной тревожности, одиночества, у них часто наблюдается даже антисоциальное поведение. Такие люди признаются, что они вспоминают о своём детском опыте, несмотря на то, что находятся вдали от мест, где происходил буллинг, и от людей, которые были в него вовлечены.

Последствия для буллеров.

Ученики-буллеры в будущем, как правило, проявляют криминальное поведение и имеют проблемы с законом. Исследователь буллинга

Олвеусуказывает, что бывшие школьные хулиганы обычно к 24 годам имеют судимость.

Буллинг-поведение может быть признаком, лежащим в основе психопатологии, оно наносит ощутимый вред развитию личности вне зависимости от того, был ребёнок жертвой или агрессором. Если же ученик выступает в обеих ролях (в разных ситуациях), это чаще всего сочетается с психологическими диагнозами: прежде всего гиперреактивностью, а также диссоциальным личностным расстройством (по данным К. Кампалейнена).

Последствия для очевидцев (зрителей).

Очевидцы - это школьники, которые не вмешиваются, когда буллинг происходит у них на глазах. Хотя очевидцы и не реагируют, но они тоже находятся под впечатлением от увиденного: часто испытывают страх, находясь в школе, чувствуют себя беспомощными, потому что не могут остановить буллинг, могут также мучиться из-за своего бездействия или из-за того, что они присоединились к буллерам. Это постепенно ухудшает школьные отношения, нормы незаметно меняются, в результате жертвы больше не считают заслуживающими сочувствия. Атмосфера становится отчуждённой и жестокой. Все эти факторы усложняют процесс искоренения буллинга в школе.

Круг буллинга.

Д. Олвеус описывает учащихся, участвующих в буллинге или наблюдающих за ним в качестве исполнителей ролей в так называемом «круге буллинга»:

- *Буллер* начинает и лидирует в издевательствах.
- *Последователи* положительно относятся к издевательствам и принимают активное участие в них, но обычно не являются их инициаторами и не играют лидирующую роль.
- *Сторонники* активно и открыто поддерживают издевательства, например смехом или привлечением внимания к ситуации, но они не включаются в процесс травли.
- *Пассивные сторонники* – вероятные участники буллинга. Этим учащимся нравится издеваться, но они не показывают явных знаков поддержки буллера.
- *Безразличные наблюдатели* не вовлекаются в процесс издевательства и не занимают определённую позицию. Они могут рассуждать так: «Это не моё дело» или «Посмотрим, что случится».
- *Пассивные защитники* не любят издевательства и считают, что должны помочь жертве, но ничего не делают.
- *Активные защитники* помогают или стараются помочь учащемуся, над которым издеваются.

Так как же получается, что дети, поначалу возмущённые «беспределом» буллера, через какое-то время вдруг начинают выказывать равнодушие к жертве или даже одобрение буллеру? Почему это происходит?

Круг буллинга показывает, что зрители, находящиеся в начале процесса на нейтральных или протестующих позициях, имеют свойство «сдвигаться» влево, в сторону буллера. Это происходит по законам психологической защиты. Переживания насилия травмируют не только жертву, но и наблюдателя. Когда помощь извне не приходит, человек защищается, отбрасывая общечеловеческие качества: сострадание, жалость. Те, кто активно возмущался, страдают из-за ощущения собственной бесполезности. Те, кто был нейтрален, устают от бессилия жертвы и начинают переносить своё недовольство не на буллера, а на жертву.

Такая психологическая защита появляется только у слабого человека, но ребёнок имеет право быть слабым, поскольку ещё не вырос. Получается, что разомкнуть круг буллинга может только взрослый. Если же ничего не предпринять, события будут развиваться по своей драматической логике. Её описывает модель «Спираль буллинга» (Рис.1).



Рис.1 «Спираль буллинга»

Социальная структура буллинга.

Социальная структура буллинга включает в себя три элемента: преследователя (булли), жертву и наблюдателя. Говоря о наблюдателях (кем бы они ни были), учёные отмечают такие их типичные состояния как чувство вины и ощущение собственного бессилия.

Булли (агрессоры):

- дети, уверенные в том, что «господствуя» и подчиняя, гораздо легче будет добиваться своих целей;
- не умеющие сочувствовать своим жертвам;

- физически сильные мальчики;
- легко возбудимые и очень импульсивные, с агрессивным поведением.

Инициаторами травли также могут быть дети:

- мечтающие быть лидерами в классе;
- желающие быть в центре внимания;
- с высоким уровнем притязания;
- уверенные в своём превосходстве над жертвой;
- дети, не признающие компромиссов;
- агрессивные дети, само утверждающиеся в жертве;
- интуитивно чувствующие - какие одноклассники не окажут сопротивление;
- со слабым самоконтролем.

В школьном буллинге чаще всего участвует целая группа детей. Если лидер – булли, то остальные – последователи инициаторов травли одноклассников.

«Союзники» или «зрители» булли чаще всего дети:

- боящиеся быть на месте жертвы;
- не желающие выделяться из толпы одноклассников;
- дорожащие своими отношениями с лидером;
- поддающиеся влиянию «сильных мира сего» в классе;
- не умеющие сопереживать и сочувствовать другим;
- без собственной инициативы;
- принимающие травлю за развлечение;
- дети жестоких родителей;
- озлобленные ровесники, мечтающие взять реванш за свои унижения;
- из неблагополучных семей, испытавшие страх наказания.

Жертвы буллинга.

Типичных жертв школьного террора нет. Любой ребёнок может быть изгоем.

Особенности детей, являющихся жертвами буллинга:

- поведение их вызывает раздражение у одноклассников и учителей;
- гиперреактивность и повышенная возбудимость;
- плохая успеваемость;
- ябеды;
- синдром дефицита внимания;
- любимчики учителей;

- с трудом усваивающие чтение и письмо;
- гиперопекаемые родителями;
- воображалы;
- хвастуны;
- «белые вороны» во внешности (например, заячья губа, необычная форма ушей, сколиоз, шрамы, очки, тики, косоглазие,...)
- неопрятно одетые или же супер одетых;
- одарённых;
- кичащихся достижениями своих родителей;
- не имеющих электронных новинок или же имеющих самые дорогие из них, не доступные другим детям;
- вундеркиндов;
- интроверты с затруднённой коммуникацией;
- часто болеющие дети и пропускающие из-за этого уроки в школе;
- необычная манера речи, «необычное» в однокласснике с точки зрения его соучеников (а это, как вы и понимаете, может быть что угодно);
- дети, не умеющие за себя постоять из-за своей деликатности или психологических особенностей;
- дети другой национальности.

Глава 2. Отражение буллинга в литературе.

Нам стало интересно, как данное явление отражено в литературе. Новое это явление или не новое и уже имело место быть и ранее? Как чувствуют себя жертвы буллинга, почему появляются агрессоры и что ими движет? Как прекратить травлю и кто в состоянии это сделать?

Чтобы ответить на эти вопросы, мы выбрали несколько, как нам показалось, значимых произведений. И первое, что мы выяснили, оказалось, что явление это вовсе не новое, оно присутствовало в подростковой среде очень давно. Свидетельство этому – произведение **В. Железникова «Чучело»**, написано оно было в 1975 году, в нем очень ярко описана травля одноклассниками новенькой девочки Ленки Бессольцевой.

Ребята начинают над ней посмеиваться, в поведении ребят раскрываются их характеры. Однажды класс сбегает с урока, любимчик учителей Дима рассказывает об этом учительнице, класс наказывают, лишая поездки в Москву. Миронова начинает расследование: кто предатель, Дима не сознается, Лена берет вину на себя, после этого начинается жестокая травля Лены – буллинг, как это говорят психологи. Дедушке приходится увести Лену из города, правда о предательстве Димы раскрывается.

Ленка – жертва: она сирота. Ее дедушка – предмет насмешек всего города, она – другая, «белая ворона» среди сверстников.

Героиня очень больно переживает травлю одноклассников, она не понимает, за что с ней так поступают. Она в порыве отчаяния обвиняет дедушку в своих бедах, но ее обвинения он не воспринимает как серьезные, дедушка понимает, что Ленке очень тяжело, ей не справиться в одиночку, и принимает решение уехать из города, тем самым прекратить издевательства над девочкой.

Главная мысль повести В. Железникова «Чучело»: надо оставаться человеком даже в самых сложных жизненных ситуациях, когда все против тебя.

Финал повести оптимистичен, те, кто затеяли травлю Ленки, все-таки понимают свою неправоту, признают свои ошибки. В итоге появляется надпись на школьной доске: «Прости нас, Чучело!»

Следующее произведение, которое мы взяли для анализа, – повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции».

Екатерина Мурашова является автором подростковых драматических книг, таких как «Барабашка – это я», «Класс коррекции», трилогии «Анжелика и Кай» и др. Родилась в Ленинграде в 1962 году. Два раза окончила ЛГУ – биологический и, спустя почти десять лет, психологический факультет по специальности «Возрастная психология». С научными экспедициями объездила весь Союз. Была на юге, на севере (Баренцево, Белое моря), на Дальнем Востоке (Сахалин, Камчатка, острова). Работала в зоопарке и в цирке «Шапито» (рабочей по уходу за животными), на кафедре,

эмбриологии ЛГУ, в Институте экспериментальной медицины, по программе «Врачи мира» с детьми из социально-неблагополучных семей. В настоящее время работает в детской поликлинике семейным психологом, преподает в СПб Университете Культуры.

Писать начала довольно рано, но всегда писала очень мало, с большими перерывами. Из интервью ПИТЕРbook: «Писать я начала в школе, и большей популярности, чем в школе, у меня никогда не было: мои тетрадки ходили по рукам, потом они, естественно, попадали к учителям, к директору. И меня вызывали, пытались разобраться, кого я там вывела».

Несмотря на то, что Екатерина Мурашова не считает себя профессиональным писателем, библиографический список ее произведений довольно значительный.

Писательница участвовала в проекте «Энциклопедия малыша». В серии «Сказки о художниках» вышло несколько ее книжек, которые в доступной сказочной форме знакомят самых маленьких читателей с биографиями знаменитых художников.

В «Маленьком письме к читателю о чем угодно» Мурашова написала: «...Никогда не торопитесь сдаваться, если вам говорят, что это или то слишком трудно, мало достижимо из вашего положения, «лучше синица в руках, чем журавль в небе», осмейтесь и сделайте шаг вперед по желанной для вас дороге. Затем еще один... и еще.... Потом когда-нибудь оглянетесь назад и удивитесь – как далеко вам удалось уйти».

В повести травле подвергается целый класс, коррекционный класс в общеобразовательной школе.

Класс коррекции – это 7 «Е». В нём учатся дети без особых способностей. Попали они сюда по разным обстоятельствам. Ученик этого класса Антон, который является рассказчиком, когда-то самостоятельно поступил в «Б» класс, набрал максимальное количество баллов и блестяще там учился. Затем по неврологическим показателям и под давлением богатых родителей-спонсоров был переведён в класс коррекции. Мама у него почталыон, поэтому и не пыталась «бороться». Трудно поверить, как умный мальчик мог оказаться в таком классе. Он является лидером, хотя стесняется сам это признать и не стремится к лидерству. Антон очень переживает ближайшую гибель класса коррекции и прогнозирует будущее своих одноклассников, чётко осознавая, что эти дети никого не интересуют, они сами по себе.

У Юры ДЦП. Это взрослые решили, что он должен учиться в таком классе. Юра – способный ученик. Он сразу расположил к себе ребят, терпеливо перенося насмешки. У него появились друзья. Устроив для одноклассников вечеринку, Юра ненавязчиво демонстрирует им правила этикета, свою культуру. Ему становится ужасно от того, что эти дети считают себя «уродами, отбросами». Антон называет Юру «даже слишком нормальным». «За тобой как будто стоит что-то», - говорит он. Именно

Антону первому показывает Юра параллельный мир. С приходом в класс Юры стал лучше учиться Пашка. Мишаня – умный и талантливый мальчик со зрением минус двадцать, немного глуховат, совсем не для класса коррекции. Но беда Миши в том, что мама его бедна и не может заняться лечением ребёнка. В 7 «Е» классе учатся не только дети с отклонениями в психике, но и неустроенные в обществе, просто брошенные.

Стеша стала жертвой дележа её собственными родителями, с судами и похищениями. Витька встала на путь ранней проституции не по собственной воле, а потому, что родная сестра выставила её за дверь.

Когда в классе появляется Юра – домашний мальчик, Антон объясняет ему, как создаются классы в их школе.

Целый класс – жертвы, их сверстники из общеобразовательных классов считают детей коррекционного класса «отбросами, уродами». И никто не в состоянии изменить это положение, ведь даже педагоги придерживаются такого же мнения. Завуч возмущается: «...почему мы, гимназия, занимающая первые места в городе по девятнадцати показателям, должны заниматься еще и психически больными детьми?!». Классная руководительница 7 «Е» внушает молодому учителю географии, который встал на сторону ребят: «Школа – всего лишь слепок с общества в целом. Неужели вы не видите разделения «на классы» всего нашего мира? Бедные и богатые. Удачливые и неудачники. Умники и глупые...»

Учитель географии пытается изменить отношение окружающих к этим детям. Он парирует завучу: «...Вы гораздо более социально опасны, чем все классы «Е» в целом...». И за этими словами стоит очень многое. В частности, то, что хотим мы этого или нет, но всем нам не откреститься безнаказанно от социальных проблем. Эти неудобные обществу дети уже мстят нам за своё неблагополучие (и за наше благополучие, кстати, тоже). Они держатся стайкой и стоят друг за друга горой. (Они вместе.)

Книга написана для детей и для родителей. Для того чтобы все прочитавшие поняли, что и у таких детей существует свой мир. Они другие, да, они непонятные для нас, но они вынуждены как-то жить в этом нормальном мире. А для них он чужой. И надо уметь понять и таких детей. Книга о вечных ценностях: добре, справедливости, милосердии, сопротивлении злу. Подростки скорее, чем взрослые, понимают сложность и неоднозначность некоторых жизненных ситуаций. Практически с детства эти ребята знают, что такое социальная иерархия и какое место они в ней занимают, как к ним относятся, видят фальшь, показуху.

Из-за остроты поднятых проблем повесть «Класс коррекции» не рискнуло опубликовать ни одно издательство, и рукопись пролежала в столе у автора целых пять лет. Но даже неопубликованная повесть была отмечена несколькими наградами, в том числе: в 2005 году – Второй премией Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно – популярной литературы им. А.Н. Толстого, а в 2006г. – Национальной

детской литературной премией «Заветная мечта» в номинации «Трудный разговор».

Практически все детали биографий героев повести взяты из реальной жизни, из тех ее сторон, затрагивать которые в разговоре с детьми не принято, но необходимо.

По повести был снят фильм, который стал лауреатом кинопремии «Кинотавр» в 2014 году.

Следующее произведение – **рассказ Елены Габовой «Не пускайте Рыжюю на озеро».**

Елена Васильевна Габова (Столповская) родилась 7 июня 1952 года в Сыктывкаре. Она внучка известного коми писателя Николая Попова (Жугыля). Окончила сыктывкарскую школу № 1 и заочно в 1976 году сценарный факультет Всесоюзного института кинематографии (ВГИК). Работала в газете «Молодежь Севера», на телевидении, в театральном обществе. С конца 1960-х годов начинает публиковаться в республиканской и всесоюзной печати. Елена Габова дебютировала как поэт в 1967 году, опубликовав стихотворение «Ветер» в журнале «Пионер». Позже ее рассказы и повести печатаются в журналах «Юность», «Костер», «Слово», «Наш современник», «Путеводная звезда» и др. Е. В. Габова также известна и как переводчик с коми на русский язык: перевела повесть В.Тиминой «Мальчик из Перми Вычегодской», рассказы и повести Алексея Попова, Елены Козловой, сказки Геннадия Юшкова. В 1983 году Е. В. Габова приняла участие во Всероссийском семинаре молодых писателей, проходившем в местечке Лемью под Сыктывкаром под руководством С. Залыгина, и Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве (1984). С 1989 года она - член Союза писателей СССР, с 1992 - литературный консультант Союза писателей Коми. Е. В. Габовой присвоено звание заслуженного работника культуры Российской Федерации. Ее пьесы-сказки «Венок тундры» и «В стране Дождевании» ставились Воркутинским театром кукол, а по книге «Гришуня на планете Лохматиков» в Сыктывкаре поставлен музыкальный спектакль. Это история о том, как смешной мальчишка-двоечник попадает на планету еще более ленивых, чем он, человечков – лохматиков. Как отмечает сама Е.В. Габова, «книжка немного дидактична, но немного дидактики для детей все-таки нужно. Тем более что она сопряжена с фантастикой. Дети читают эту книжку, и в них это дидактическое потихоньку, ненавязчиво откладывается». Сегодня Е.В. Габова – автор более десяти книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Сыктывкаре, Токио. Ее произведения переведены на английский, немецкий, украинский, финский, венгерский, норвежский, языки народов России. Две книги («Шалун Антон и сыщики-девчонки», «Гришуня на планете Лохматиков») вышли в Японии в издательстве «Gakken». Елена Габова чаще всего пишет о первой любви, о просыпающихся желаниях и о том, как порой взрослые не хотят понимать,

что творится в душе подростков. Мир в ее повестях и рассказах узнаваем, романтичен, наполнен тонким психологизмом.

«Светка Сергеева была рыжая. Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока. Из этой проволоки заплеталась тяжёлая коса. Мне она напоминала трос, которым удерживают на берегу большие корабли.

Лицо у Светки бледное, в крупных веснушках, тоже бледных, насакаивающих одна на другую. Глаза зелёные, блестящие, как лягушата.

Сидела Светка как раз посреди класса, во второй колонке. И взгляды наши нет-нет, да и притягивались к этому яркому пятну.

Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я.

Выйдет она к доске, начнёт отвечать, а голос высокий-высокий. Некоторые девчонки демонстративно затыкали уши. Забыл сказать: почему-то особенно не любили Светку девчонки. Они до неё даже дотрагиваться не хотели. Если на физкультуре кому-нибудь из них выпадало делать упражнения в одной паре с Рыжухой – отказывались. А как физрук прикрикнет, то делают, но с такой брезгливой миной на лице, словно Светка прокажённая. Маринке Быковой и окрик учителя не помогал: наотрез отказывалась с Сергеевой упражняться. Физрук Быковой двойки лепил.

Светка на девчонок не обижалась – привыкла, наверно.

Слышал я, что жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. Отец от них ушёл. Я его понимал: приятно ли жить с тремя, нет, четырьмя рыжими женщинами? Мать у Светки тоже рыжая, маленького росточка. Одевались они понятно как – ведь трудно жили. Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали. Наоборот, презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы. Ладно. Рыжая так Рыжая. Слишком много о ней».

Главная героиня Света Сергеева не пользовалась любовью одноклассников. У нее были рыжие волосы, отчего ее называли - Рыжуха. Когда все ездили в поход на озеро рыбачили и варили уху, Света держалась обособленно. В одиночестве на лодке она заплывала на середину озера и пела песни. Всем это не нравилось, т. к. считали, что она воеет и распугивает рыбу. После девятого класса Светка решила не продолжать учебу и больше о ней никто не слышал. Но спустя некоторое время один из одноклассников посетил театр и увидел на сцене ту самую Рыжуху. Однако она превратилась в красивую женщину с прекрасным голосом. И он понял, что главное в человеке то, что внутри, а не снаружи.

В рассказе описана классическая ситуация «белой вороны» или «гадкого утенка». Свой «козел отпущения» есть в любом коллективе и обществе. Обычно им становится человек, просто не похожий на других. Аналогично и отношения в школьном коллективе не всегда складываются благополучно: нередко бывает и так, что к кому-то из учеников коллектив

класса начинает относиться негативно, а иногда такая всеобщая нелюбовь перерастает в настоящий психологический террор. Специалисты по психологии групп называют это явление моббингом, иначе говоря – групповой травлей. Чаще всего моббинг возникает среди подростков и в женских коллективах. Ситуация, когда школьный коллектив по каким-то причинам невзлюбил одного из одноклассников, встречается довольно часто. Это негативно отражается не только на психологическом климате в коллективе, но и на качестве учебы. Но больше всего страдает тот человек, на кого направлена нелюбовь одноклассников. В данном конкретном случае причина конфликта в неординарной внешности Светланы Сергеевой и её вокальных данных. Сочетание рыжих волос, толстой косы и зеленых глаз весьма редкое классического славянина. Понятно, что подростки стали проявлять ненависть к тому, кто иначе выглядит. Это в них заложено генетически. И кроме того весьма скромная одежда, что тоже вызывает неприязнь (по одежке встречают – это закреплено на уровне подсознания). И, разумеется, у будущей оперной певицы был очень высокий голос, который способны выносить немногие. А Светлана видимо не понимала этого и не регулировала свой голос или не могла физически говорить как обычный человек. Одноклассники Светланы к 9-му классу еще морально не созрели до такой степени, чтобы оценить все достоинства её внешности и голоса. С другой стороны, причиной конфликта было то, что Светлана своими песнями не давала возможность рыбачить на озере вечером. Она использовала центр озера как огромную сцену с прекрасной акустикой и целенаправленно проводила тренировки своей вокальной техники. И опять же её ни кто в классе не понимал и не прощал.

Таким образом в рассказе описан конфликт в коллективе достаточно типичного свойства. К достоинствам рассказа можно отнести то, что рассказчик (герой, от имени которого идет повествование) собственно терпеливо все это переносил. И её высокий голос, и внешний вид, и пение на озере. Не цеплялся и не хамил, но и не понимал. Не видел ничего хорошего. И конец рассказа – через 5 лет Светлана Сергеева оказалась на сцене ведущего оперного театра страны. Она была очаровательна как женщина со своим необыкновенным цветом волос. И только тогда рассказчик понимает, как слепы они все были и как грубо себя вели, когда всем классом травили её. Таким образом, рассказ может быть наглядным примером проявления лукизма в школьной среде.

Что же помогло героине выстоять? Она была старшей в семье, оставшись без отца, она научилась сдерживать слезы, страдать, чтобы не видела мать, но главное – умела прощать одноклассникам (делилась своей едой, улыбалась «через силу»), она могла себя выразить в пении, её голос сливался с миром природы: озеро оживало, деревья стихали, ей даже солнце подчинялось. В лесу, на озере ей «пелось», здесь её никто не обижал. У

Светки была цель – научиться петь, тренировать свой голос и она шла к ней, несмотря ни на что.

Следующее произведение – **рассказ** молодой писательницы **Дарьи Доцук «Ниша для Кати Олиной».**

Дарья Доцук – детский писатель, блогер, журналист. Родилась 8 марта 1990 года в Алма-Ате. С отличием окончила факультет Международной журналистики МГИМО. Живет в Москве. Пишет в основном для подростков. Финалист конкурса «Книгуру», дипломант премии им. В. П. Крапивина, лауреат конкурса им. С. В. Михалкова. Ведет блог о современной детской литературе в лицах и событиях.

Катя Олина – большая, сильная, с толстыми белыми руками. Стрижка у нее короткая, под мальчишку. И одежда мальчишеская, местами даже дырявая. И, наверное, из нее получился бы отличный, в меру задиристый мальчишка, если бы только она не была пятиклассницей по имени Катя Олина. Была второгодницей. Она на голову выше и в два раза шире всех своих одноклассниц.

На прогулке с Катей Олиной тоже беда: она ко всем лезет. Мальчишки не хотят ее пускать на футбольное поле, и она их бьет. Орет и бьет. Только сдачи дать они не успевают – прибегает классная руководительница и уводит рыдающую Катю Олину подальше от «этих невоспитанных хулиганов». Несправедливо как-то, ведь они ей как раз ничего плохого не сделали.

На день рождения рассказчика пришла Катя Олина. Ее позвала мама. Все были в шоке и даже хотели разбежаться по дому от нее, но место было мало и поэтому не удалось. Все начали играть в твистер, и, конечно же, победила Катя Олина. И вот Катя Олина полезла толстой белой ручищей в мешок. Мы в ужасе застыли: она шарила там своей пятерней и перетрогала все конфеты! И тут Катя Олина вынула из мешка горсть конфет и протянула нам.

– Вы же поддавались в Твистере, чтобы я победила, значит, все заслужили приз!

Бедная Катя! Она думала, что мы с ней играли всерьез и уступали, потому что она вроде как новенькая. Никому не хотелось брать что-то из ее рук, но и ссориться с ней при взрослых мы тоже испугались.

Этот рассказ интересен тем, что травлю, Кати прекращает мама рассказчика, только вмешательство взрослого человека остановило это дикое явление, дети поняли, что Катя – такая же, как и все они, а, следовательно, и издеваться над ней, избегать ее не надо.

Заключение

Проанализировав литературные произведения на тему школьного буллинга, мы пришли к выводам, что их герои – жертвы буллинга, они не такие как все, поэтому и становятся жертвами. Они остро переживают и не понимают причин травли, которой подвержены. Мы взяли для анализа только те произведения, в которых жертвы буллинга, несмотря на все жестокие условия, в которые они попадают, остаются людьми с доброй душой и верой в людей. Но последствия буллинга могут быть и другими: суицид, употребление алкоголя и наркотиков, моральное разрушение личности.

Также мы сделали вывод о том, что подвергаться буллингу могут не только отдельные люди, но и целые классы, и что без помощи со стороны взрослых зачастую травлю не остановить.

Буллинг как социальное явление был всегда, но в последнее время о нем заговорили чаще, т.к. в сети Интернет стали появляться ролики об избиениях, издевательствах подростков над сверстниками. Без зазрения совести выкладываются в сеть сцены драк, а порой даже убийств. Жестокость обретает все более привычные рамки и от этого становится по-настоящему страшно.

Мы рекомендуем эти произведения, а также еще целый ряд, для прочтения подростками, учителями и родителями, может быть, знакомство с этими книгами остановит кого-то от совершения жестокого поступка.

Список использованных источников и литературы

1. <http://psihomed.com>
2. <https://psycho4you.ru/>
3. <http://www.b17.ru/blog/71131/>
4. <https://mobbingu.net/articles/detail/335/>
5. <https://урок.рф/>
6. Габова Е. Двойка по поведению – 2016г.- Издательство «Аквилегия - М».
7. Железников В. Чучело – 2012г.- ООО «Издательство Астрель».
8. Кривцова С.В. Буллинг в классе. Как избежать беды? ; пособие для родителей / С.В. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018 – 48 с. (ФГОС. Внеурочная деятельность. Мир без буллинга)
9. Мурашова Е. Класс коррекции – 2007г. – Издательство «Самокат».