

А мы – рыжие?







*«Не пускайте Рыжую
на озеро»*

Габова Елена Васильевна



по мужу — Столповская; родилась 7 июня 1952 в г.Сыктывкар. Она внучка известного коми писателя Николая Попова (Жугыля). Окончила сыктывкарскую школу № 1 и заочно в 1976 году сценарный факультет Всесоюзного института кинематографии (ВГИК). Работала журналистом в сыктывкарской газете "Молодежь Севера", машинисткой в Петрозаводском педагогическом институте, методистом в Доме художественной самодеятельности, инструктором Сыктывкарского отделения ВТО. Литературный консультант Союза Писателей Коми (с 1992).

Работала в газете «Молодежь Севера», на телевидении, в театральном обществе. С конца 1960-х годов начинает публиковаться в республиканской и всесоюзной печати.

Елена Габова дебютировала как поэт в 1967 году, опубликовав стихотворение «Ветер» в журнале «Пионер».

Автор книг для детей: «Гришуня на планете лохматиков»; «Двойка по поведению»; «Тайкина тайна»; «Вареная сосулька».

Печаталась в журналах: "Юность", "Костер", "Иванушка". Произведения Габовой Елены переведены на немецкий, украинский, японский языки.

Член СП СССР (1989). Засл. работник культуры Республики Коми (1999).

Живет в Сыктывкаре.

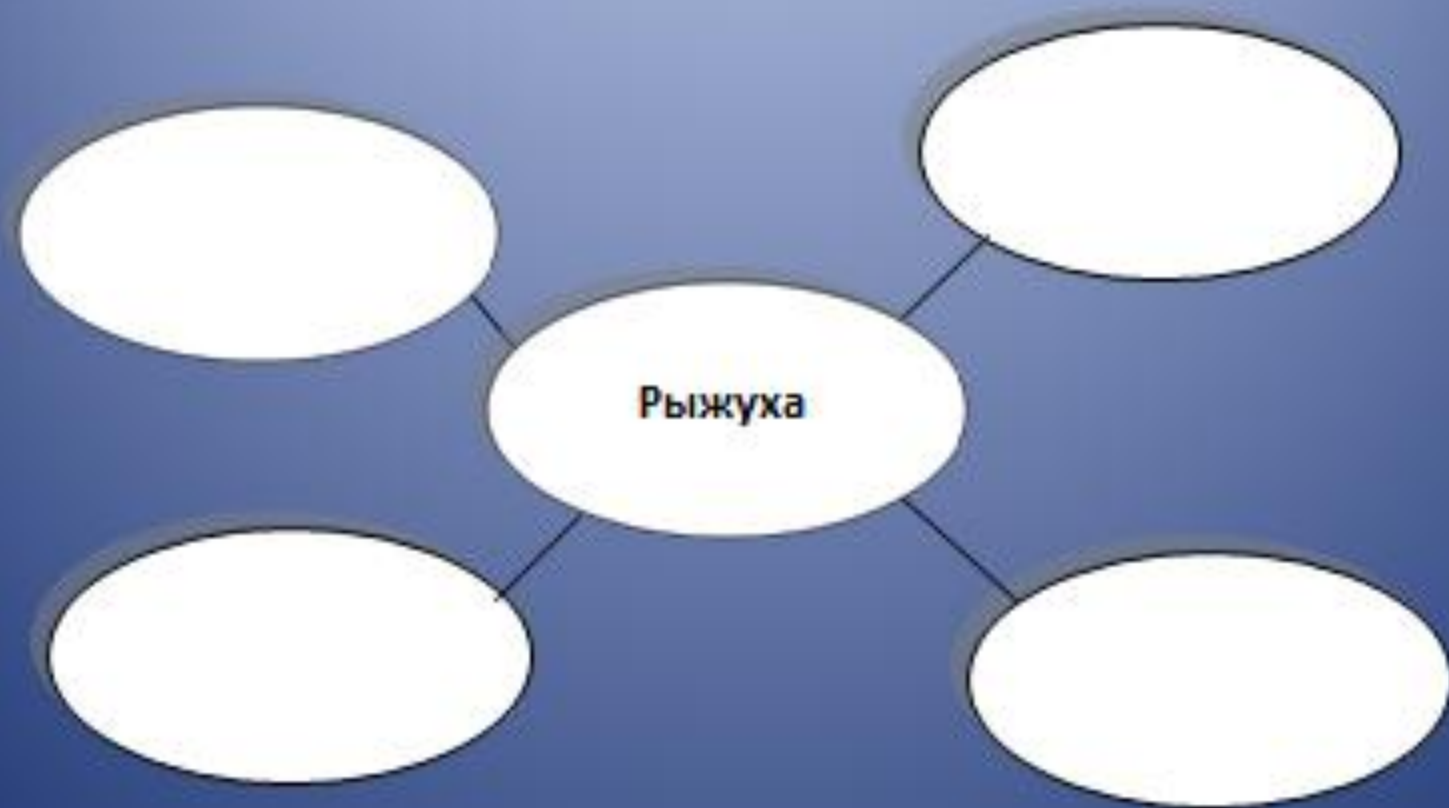


Эпиграф

«Мы родились на свет людьми –
давайте жить как люди!»

Владимир Башунов

«Дружный» класс и Светка Сергеева



«Дружный» класс и Светка Сергеева



Один в поле не воин?

(3) Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили.

14) А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...

(40) Девчонки кричат противными голосами...

15) Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. (16) Может, она и не знала, что мешает кому-то.

43) Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (44) Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет.

48) Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. (49) Но зато никто на озере не шумел, клевало отлично, и Женька был особенно оживлён. (50) А мне это «что-то» мешало радоваться...

64) Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.

(75) Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (76) Светка оказалась золотой. (77) А рыжие мы. (78) Весь класс рыжий.

• Что, на ваш взгляд, объединяет данные предложения (фрагменты текста)?

- Отношение рассказчика к Рыжей и к ситуациям, связанным с ней.

• Что помогают понять данные предложения?

- Рассказчик уже тогда осознавал несправедливое отношение одноклассников к Свете и внутренне осуждал их, чувствовал, что пеняе её необычно, испытывал угрызения совести за своё малодушие.

• «Толковый словарь русского языка» под редакцией С.И. Ожегова определяет малодушие как «отсутствие твердости духа, решительности, мужества».

- Такого рода малодушие как форма поведения сводится к нерешительности, трусости. В рассказе есть не только Рыжая и обидчики, есть еще рассказчик - соучастник — тот, кто бездействует.

**Малодушие –
МАЛО ДУШИ**

Фразеологизмы

Значение, лексическая роль в
тексте

Фразеологизмы	Значение	Лексическая роль в тексте
Едва сводили концы с концами (пр. 23)		Помогает понять, какой несладкой была жизнь девочки: растёт без отца, семья с трудом справляется с материальными трудностями

Фразеологизмы

Значение

Лексическая роль в тексте

Едва сводили концы с концами (пр. 23)

Во внимание не принимали (пр. 24)

Кривила губы (пр.55)

С брезгливой миной (пр. 17)

Бросило в пот (пр.119)

Помогает понять, какой несладкой была жизнь девочки: растёт без отца, семья с трудом справляется с материальными трудностями

Примеры

Изобразительно-выразительные средства

Дура рыжая

Во внимание не принимали, кривила
губы

Рыжуха, Рыжая

Примеры

Изобразительно-выразительные средства

Дура рыжая

Инверсия, передаёт пренебрежительное отношение к Сергеевой

Во внимание не принимали, кривила губы

Рыжуха, Рыжая

Примеры

Изобразительно-выразительные средства

Дура рыжая

Инверсия, передаёт пренебрежительное отношение к Сергеевой

Во внимание не принимали, кривила губы

Фразеологизмы, помогают представить действия одноклассников Светы, которые её не жалели, бездушно обходились с ней, презирали её.

Рыжуха, Рыжая

Примеры

Изобразительно-выразительные средства

Дура рыжая

Инверсия, передаёт пренебрежительное отношение к Сергеевой.

Во внимание не принимали, кривила губы

Фразеологизмы, помогают представить действия одноклассников Светы, которые её не жалели, бездушно обходились с ней, презирали её.

Рыжуха, Рыжая

Обращения, показывают издевательское отношение одноклассников к девочке.

Предложения	Интонационное значение	Пояснение (комментарий)
Не ездите с нами в поход! (пр. 69)	гнев	Передают чувство сильного возмущения, негодования, подчёркивают жестокость, бессердечие, грубость одноклассников
Опять отдельно от всех будет на озере выть! (пр.74)	раздражение	
И чего она с нами прётся! (пр. 56)	издёвка, пренебрежение	

Найдите синонимы, объясните их роль в тексте

- (40) Выть начинает. (41) То есть она пела, конечно, но мы это пением не называли.



Работаем с текстом

- 7) Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет **одна** на середину озера и начинает выть.
- (10) Выла Рыжуха **час-полтора** и, если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, **она заводила её снова и снова.**
- 14) А голос Рыжухи **всё раздавался**, и было в нём что-то **родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...**
- 21) — Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а **буду отдельно.**
- (27) Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство, потому что **рядом с ней никто не сидел.**
- (35) Рыжуха сидела-сидела, **потерянно глядя в пол**, потом как вскочит — и к выходу: **бутербродов, наверное, жалко стало.**
- (45) Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром **её ни на одной фотографии нет.**
- (46) Бродила **одна** по лугам, **одна** у костра сидела, когда все уже по палаткам

Что помогло
Свете выстоять,
не озлобиться?





Анализируем начало и финал текста

Рыжая	Красавица
<i>грубые волосы цвета медной проволоки</i>	<i>золотоволосая</i>
<i>в веснушках</i>	<i>белейшая кожа</i>
<i>едва концы с концами сводили; единственные потёртые джинсы</i>	<i>роскошная, благородная осанка</i>
<i>голос ужасно пронзительный</i>	<i>высокий, удивительно знакомый голос</i>
<i>Светку Сергееву мы не любили...</i>	<i>Ты понимаешь, КТО это? Это же наша восходящая звезда!</i>

Я думал о том, что не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий.

Композиционный приём?

«РЫЖИЙ»

- Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова
- 1) **красно-жёлтый**, имеющий волосы, шерсть красно-жёлтого цвета;
- 2) **цирковой клоун**.
- 3) Фразеологизмы и устойчивые сочетания: **Что я, рыжий?** (разг.) - вопрос, означающий: **я не дурак, не глупее, не хуже других**.
- Словарь современной лексики, жаргона и сленга
- 1) невезучий человек, неудачник, глупый человек, дурак.
- Как развивается значение слов *рыжий, рыжуха* в тексте?.
- В названии - прозвище девочки по цвету волос;
в начале текста - рыжий цвет волос; в середине - Рыжуха - оскорбительная кличка девочки, постоянно ожидающей гадости от окружающих; в финале - глупые люди, дураки, не умеющие уважать других людей.

**В жизни по-разному можно жить:
В горе можно. И в радости.
Вовремя есть, вовремя пить,
Вовремя делать гадости.
А можно и так:
На рассвете встать
И, помышляя о чуде,
Рукой обнаженной солнце достать
И подарить его людям**

Сергей Островой

