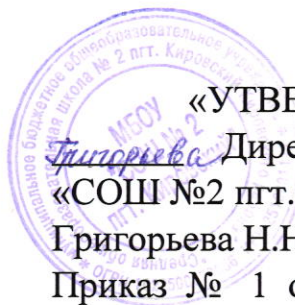


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 пгт. Кировский»
Кировского района Приморского края



«УТВЕРЖДАЮ»
Григорьева Директор МБОУ
«СОШ №2 пгт. Кировский»
Григорьева Н.Н.
Приказ № 1 от 01.09.2023 г.

«Радуга красок»

**Рабочая программа внеурочной деятельности художественно – эстетической
направленности**

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации программы 1 год.

Учитель: Терещенко Марина Маратовна

пгт. Кировский

2023

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, скульптора. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой бросовым материалом, тканью и т.д.) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года по 1 часу в неделю.

Направленность программы художественно-эстетическая

Уровень освоения общекультурный, базовый.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы:

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Ребенок, занимающийся по программе кружка, становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием

эстетического вкуса вооружать ребят техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях дети пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
2. воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
3. воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
4. развитие коммуникативных способностей;
5. осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;
6. добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

1. развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
2. развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
3. развитие мелкой моторики рук;
4. развитие креативного мышления;
5. развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
6. развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Обучающие:

1. освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
2. выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
3. знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
4. совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
5. приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

1. Знакомство с искусством.
2. В мире много интересного.
3. Красота в умелых руках.
4. В мире волшебных красок.

1.3 Содержание программы

Учебный план 2022-2023 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
----------	-------------------------------	-------------------------	--------------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Введение в программу	1	0.5	0.5	
1.1	Вводное занятие. Знакомство со студией. Инструктаж по ТБ.	1	0.5	0.5	зачет
2	Знакомство с искусством -	5	2	3	
2.1	Краски радуги, акварель. Приемы.	1	0,5	0,5	зачет
2.2	Холодные и теплые краски. Щедра осенью земля - матушка	1	0,5	0,5	зачет
2.3	О чем рассказали красочная осень и кисточки. Листопад	1	0,5	0,5	зачет
2.4	Мои любимые животные (лепка).	2	0,5	1,5	зачет
3	Красота в умелых руках	12	3.5	8.5	
3.1	Поделки из бросового материала. « вторая жизнь вещей»	2	0.5	1.5	зачет
3.2	Пейп-арт(поделки из салфеток)	1	0.5	0.5	зачет
3.3	Подарочный сувенир	1	0,5	0,5	Зачёт
3.4	Поделки из ткани	2	0,5	1,5	Зачёт
3.5	Новогодний сувенир	2	0,5	1,5	Зачёт
3.6	Изготовление из бумаги карнавальных масок и их роспись	2	0,5	1,5	зачет
3.7	Бумагопластика	2	0,5	1.5	зачет
4	В мире волшебных красок. (Не традиционные приемы рисования)	10	2	8	
4.1	Рисование новогоднего плаката	2	0,5	1,5	зачет
4.2	Портрет папы (поздравительная открытка).	2	0,5	1,5	зачет
4.3	Портрет мамы (цветные карандаши).	2	0,5	1,5	зачет
4.4	Экспериментируем с графическими материалами.	2	0,5	1,5	зачет
4.5	Свободная тема (творческая работа).	2		2	
5	В мире много интересного.	7	2	5	
5.1	Декоративная работа из полос бумаги	2	0,5	1,5	зачет
5.2	Поделки из ниток Поделки из ватных дисков	2	0,5	1,5	зачет
5.3	Свободная тема (творческая	2	0.5	1,5	зачет

	работа).				
6	Итоговая выставка детских работ	1		1	
	Итого:	34	10	24	

Содержание учебного плана 2022-2023 года обучения

1. Раздел: Введение в программу

1.1 Тема: Вводное занятие. Знакомство со студией. Инструктаж по ТБ.

Теория. Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Формирование группы, введение в программу.. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности.

2. Раздел: Знакомство с искусством -

2.1 Тема: Краски радуги, акварель. Приемы.

Теория. Техника «Монотипия». Приемы выполнения работ в технике «Монотипия».

Практика Приемы выполнения работ в этой технике. Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».

2.2 Тема: Холодные и теплые краски. Щедра осенью земля – матушка

Теория. Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Техника рисования «по мокрому», «примакивание». Техника рисования «живопись в размывку».

Практика Обучение приёмам рисования деревьев. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели».. Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом».

2.3 Тема: О чем рассказали красочная осень и кисточки. Листопад

Теория. Акварель и соль»

Практика Выполнение работ в этой технике: « Полевые цветы». «Осень», «Краски осени» Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

2.4 Тема: Мои любимые животные (лепка).

Теория. Рассмотреть иллюстрации животных. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.

Практика Учить лепить животных разными способами, передавать их особенности; использовать разные способы работы с разными материалами.

3. Раздел: Красота в умелых руках

3.1 Тема: Поделки из бросового материала. «вторая жизнь вещей»

Теория. Знакомство с техникой изготовления поделок из CD-дисков и вторсырья. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика - Изготовление поделок из вторсырья

(котёнок, заяц, лягушка, домик, улитка, смешарик-совёнок.)

3.2 Тема: Пейп-арт(поделки из салфеток)

Теория. Знакомство с техникой пейп-арт. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Практика Научить скатывать жгутики и шарики из салфеток. Развивать творчество, фантазию. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Учить продумывать готовый образ, закреплять навыки работы с бумагой, картоном, бросовым материалом. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов. Приобретать навыки учебно-исследовательской работы

3.3 Тема: Подарочный сувенир

Теория. Знакомство с техникой работы со вторсырьем.. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Практика Научить изготавливать поделки из бумаги(коробочки).. Закрепить и расширить навыки работы с бумагой. Закрепить правила работы с ножницами, клеем; умение готовить своё рабочее место к занятию, приводить его в порядок по завершении работы

3.4 Тема: Поделки из ткани

Теория. Народная культура .Оберег, его значение.

Практика Изготовление своими руками оберега – поделки «Домовёнок». Научить практическим умениям и навыкам работы по выполнению оберегов. Формировать интерес к народной культуре, национальному этикету, уважение к прошлому русского народа

3.5 Тема: Новогодний сувенир

Теория. Новогодний сувенир. Технология изготовления. Традиции народов России.

Практика -Изготовление новогодних ёлочек:

(техника квиллинг, гофрированная бумага, макаронные изделия, мишура и конфеты, бумажные салфетки.)

- Изготовление подарочных башмачков: сапожок Деда Мороза; валенок.

3.6 Тема: Изготовление из бумаги карнавальных масок и их роспись

Теория. Познакомиться с происхождением и изготовлением масок, с правилами их украшения.

Практика Учить изготавливать новогодние маски из бумаги и украшать их перьями, бусами, мишурой т.д.

3.7 Тема: Бумагопластика

Теория. Бумагопластика. Технология изготовления. Традиции народов России.

Практика - Мятая бумага:

(панно «Осеннее дерево»; птицы.)

- Цветы из гофрированной бумаги:

(крокусы, маки, панно «Шафраны», панно «Розы».

- Объёмные поделки:

(ангелочки, птица в клетке, аквариум, кот, собака, божья коровка)

4. Раздел: В мире волшебных красок.

4.1 Тема: Рисование новогоднего плаката

Теория Плакат, особенности выполнения плаката. Особенности новогоднего плаката. Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию оформления и сюжет плаката,

Практика Рисовать сказочных героев, делать праздничную надпись. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

4.2 Тема: Портрет папы (поздравительная открытка).

Теория. Рассмотреть репродукции работ художников портретистов.

Практика Учиться рисовать портрет по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос.

4.3 Тема: Портрет мамы (цветные карандаши).

Теория. Рассмотреть репродукции работ художников портретистов.

Практика Учиться рисовать портрет по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос, любимый наряд.

4.4 Тема: Экспериментируем с графическими материалами.

Теория. Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности.

Практика Рисование животных в технике графика. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать выразительные средства графики.

5. Раздел: В мире много интересного.

5.1 Тема: Декоративная работа из полос бумаги

Теория. Особенности выполнения работы из полос бумаги. Технология, приемы работы, техника безопасности при работе с ножницами.

Практика Рассмотреть узоры, составить узор в любой из геометрической форм. Учить выполнять декоративную работу из узких полос бумаги; наклеивать полосу на ребро

5.2 Тема: Поделки из ниток. Поделки из ватных дисков

Теория. Особенности выполнения работы из ниток и ватных дисков.. Технология, приемы работы, техника безопасности при работе с ножницами.

Практика

5.3 Тема: Свободная тема (творческая работа).

Теория.

Практика

6. Раздел: Итоговая выставка детских работ

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.
- О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.
- Сочетание холодных, теплых тонов.
- Об узорах, орнаменте в полосе.
- О сюжетной композиции.
- О конструктивном, скульптурном способах лепки.
- Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.
- Перспектива.
- Штрих.
- Плакат, открытка, шрифты.
- О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.
- О росписи, ее видах и основных различиях.
- Творческий подход к работе.
- О фактуре предметов.

Учащиеся должны уметь:

- Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.
- Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.
- Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.
- Выделять главное и второстепенное.
- Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.
- Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников.
- Изображать животных и человека в движении.
- Изображать объем.
- Чувствовать цвет.
- Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.
- Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».
- Лепить народные игрушки.
- Передавать мысли и переживания в работе.

Личностные результаты.

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место
- бережное отношение к инструментам, материалам
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
- ознакомление с художественными терминами и понятиями
- ориентирование в социальных ролях
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- развитие наблюдательности зрительной памяти
- активное использование в речи терминов
- сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
- отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
- развитие художественного вкуса
- овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты.

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
- действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Предметные результаты.

- овладение основами художественной грамоты

- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения
- соблюдение последовательности выполнения работы
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- компьютер, принтер;
- проектор;
- интерактивная доска;

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- тематические плакаты;
- коллекции: репродукций картин художников
- оборудование: инструменты и материалы для проведения практических работ;
- раздаточный материал: коллекции открыток, плакатов, набор иллюстраций.
- раздаточный материал, учебная литература, научно-популярная литература;
- информационная и справочная литература в выбранной предметной области.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Таблица диагностики, средства контроля.

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.

2	<i>Работа с красками и карандашом.</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	<i>Компоновка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно компоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластические умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	<i>Степень самостоятельности.</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

2.3 Методические материалы

(Используемые методики, методы и технологии, дидактические средства с указанием формы и тематики методических материалов, в т.ч. электронные образовательные ресурсы; тексты инструкций, заданий, кейсов и т.п.).

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	1.09.2022- 31.12.2023
	2 полугодие	12.01.2021-25.05.2021
Возраст детей, лет		10-14
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		34

2.5 Календарный план воспитательной работы (мероприятия, объём, временные границы)

Мероприятия	Объём (количество часов)	Временные границы
Вводное занятие. Знакомство со студией. Инструктаж по ТБ.	1	Первая неделя сентября
Знакомство с искусством -	5	
Краски радуги, акварель. Приемы.	1	Вторая неделя сентября
Холодные и теплые краски. Щедра осенью земля - матушка	1	Третья неделя сентября
О чем рассказали красочная осень и кисточки. Листопад	1	Четвёртая неделя сентября
Мои любимые животные (лепка).	2	Первая, вторая, неделя октября
Красота в умелых руках	12	
Поделки из бросового материала. « вторая жизнь вещей»	2	Третья, четвертая недели октября
Пейп-арт(поделки из салфеток)	1	Вторая неделя ноября
Подарочный сувенир	1	третья неделя ноября
Новогодний сувенир	2	Первая, вторая недели декабря
Изготовление из бумаги карнавальных масок и их роспись	2	Третья и четвертая неделя декабря
Поделки из ткани	2	Третья и четвертая неделя января
Бумагопластика	2	Первая и вторая неделя февраля

В мире волшебных красок. (Не традиционные приемы рисования)	10	
Рисование новогоднего плаката	2	Третья и четвертая неделя февраля
Портрет папы (поздравительная открытка).	2	первая неделя марта
Портрет мамы (цветные карандаши).	2	Вторая неделя марта
Экспериментируем с графическими материалами.	2	Третья, четвёртая неделя марта
Свободная тема (творческая работа).	2	Третья, четвёртая неделя марта
В мире много интересного.	7	
Декоративная работа из полос бумаги	2	Первая, вторая неделя апреля
Поделки из ниток Поделки из ватных дисков	2	Третья, четвёртая недели апреля
Свободная тема (творческая работа).	2	Первая, вторая неделя мая
Итоговая выставка детских работ	1	Третья неделя мая
	34	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ссылки на печатные источники:

1. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
- 2.. Рисование красками. Колль, Мери Энн Ф – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Рисование. Колль, Мери Энн Ф. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
4. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротева. — М., 2009.
5. Рисуем без кисточки. Фатеева А. А. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Ссылки на электронные ресурсы: примеры