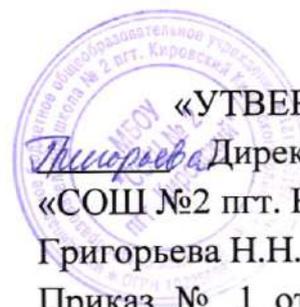


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 пгт. Кировский»  
Кировского района Приморского края



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБОУ  
«СОШ №2 пгт. Кировский»  
Григорьева Н.Н.  
Приказ № 1 от 01.09.2023 г.

**«Театральные подмостки »**

**Рабочая программа внеурочной деятельности художественно –  
эстетической направленности**

**Возраст учащихся: 14-17 лет**

**Срок реализации программы 1 год.**

**Учитель: Федоренко Татьяна  
Анатольевна**

**пгт. Кировский**

**2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план... ..	5
3. Содержание программы ... ..	6
4. Методическое обеспечение.....	8
5. Список литературы... ..	10

## **Раздел 1. Основные характеристики программы.**

### **1. 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность программы** театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Направленность программы** : художественно-эстетическая.

**Уровень освоения:** общекультурный

#### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуаль-ный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств,

пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;

- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

**Адресат программы:** Возраст детей, участвующих в реализации программы 15 – 17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наполняемость учебной группы выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа рассчитана на 17 часов. Период реализации – сентябрь-май.

**В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:**

*фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;  
*коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь,

*индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

**Используются следующие формы проведения занятий:**

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся:

занятие-игра;

этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;

репетиция;

открытое занятие;

зачёт;

мастер-класс;

инсценировка;

спектакль;

мероприятия, концерты и праздники .

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

**Форма обучения** – очная, используются элементы дистанционного обучения.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития и воспитание творческой индивидуальности учащихся.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;

-прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- воспитывать навыки самодисциплины;

- воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;

- учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

#### **Развивающие:**

- развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;

- развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;

- развивать пластические и речевые данные;

- развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;

- развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

#### **Обучающие:**

-обучать основам сценической грамоты;

-расширять знания в области театрального искусства;

-обучать саморегуляции и самоконтролю;

-формировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;

-учить создавать образы с помощью жеста и мимики.

### **1.3 Содержание программы**

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	0,5	0,5	
1.2.	Театр как вид искусства. Основы театральной культуры.	1	0,5	0,5	Игра
2.	<b>Основы актёрского мастерства.</b>	16	2,5	13,5	
2.1.	Сценическая речь.	2	0,5	1,5	Зачёт
2.2.	Ритмопластика.	2	0,5	1,5	Зачёт
2.3.	Сценический грим.	2	0,5	1,5	Зачёт
2.4.	Сценический костюм.	2	0,5	1,5	Зачёт
2.5.	Актёрское мастерство.	8	0,5	7,5	Экзамен
	<b>Итого:</b>	17	3,5		

№ п/п	Тематика занятий	Вид занятия	Количество часов
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА</b> <b>1 час</b>			
1	История театра и театрального искусства в России. Теоретические основы актерского мастерства.	Лекционно-практическое	0,5
2	Теоретические принципы организации работы над спектаклем. Законы сценического действия. Принципы сценических движений. Репетиционно-постановочная работа.	Лекционно-практическое	0,5
<b>МАСТЕРСТВО АКТЁРА</b> <b>1 час</b>			
3	Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли.	Лекционно-практическое	0,5

	<p>Зерно сценического образа. Жанр и стиль.</p> <p>Профессиональная этика актера.</p> <p>Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ</p>		
4	<p>Анализ материала роли. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе.</p> <p>Особенности существования и приемов. Общение со зрительской аудиторией.</p>	Лекционно-практическое	0,5
<p><b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b></p> <p><b>1 час</b></p>			
5	<p>Техника речи – артикуляции, дикция, дыхание, голосообразование.</p> <p>Орфоэпия.</p> <p>Фонетика. Логика речи. Речевая характеристика.</p> <p>Логическая и звуковая перспектива.</p> <p>Темпо-ритм в речи.</p> <p>Ведение диалога.</p>	Лекционно-практическое	0,5

6	Работа над литературным материалом. Основы теории стихосложения. Логический анализ текста. Художественное чтение. Средства выразительного словесного действия.	Лекционно-практическое	0,5
<b>ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ</b> <b>0,5 часа</b>			
7	Основы сценического движения. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Стилистика движений, манеры и этикет (светский, военный, сословный и т.п.)	Лекционно-практическое	0,5
<b>ГРИМ</b> <b>0,5 часов</b>			
8	Основные гримировальные средства и техника их применения. Исторический, характерный, национальный грим. Портретный грим. Самостоятельная работа актера над гримом заданного	Лекционно-практическое	0,5

	образа.		
<b>ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА. ЭТЮДЫ. 13 ЧАСОВ</b>			
9	Оценка факта. Этюды на событие Этюды - наблюдения	Практическое	0,5
10	Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на заданную тему	Практическое	0,5
11	Этюды на сюжет сказки	Практическое	0,5
12	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Практическое	0,5
13	Работа над отрывками из драматургических произведений.	Практическое	2
14	Работа над ролью в учебном спектакле.	Практическое	9

### **1. Теоретические основы театрального мастерства.**

Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра. Общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Драматург, режиссер, художник, актер в театре. Музыка в спектакле.

Тема знакомит с историей театра и театрального искусства в России, также позволяет узнать теоретические основы актерского мастерства и принципы организации работы над спектаклем. Кроме этого ребятам будут рассказаны законы сценического действия и принципы сценических движений.

## **2. Мастерство актёра.**

Тема позволяет воспитывать юного актёра в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития обучающегося достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Тема «Мастерство актёра» нацелена:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Первостепенная задача органического существования актёра в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

## **3. Сценическая речь.**

Цель: развитие психотехнических навыков юного актёра для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

#### **4. Сценическое движение.**

Цель: формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актёрской техники умений и навыков.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое состояние существуют в неразрывной связи.

Тема «Сценическое движение» направлена на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

#### **5. Театральный грим.**

Цель: использование грима юными актерами для создания сценического образа.

Задачи:

- обучить первоначальным навыкам гримерного дела;
- сформировать потребность у детей в соблюдении правил личной гигиены.

#### **6. Основы исполнительского мастерства.**

Тема «Основы исполнительского мастерства» нацелена на формирование духовной культуры студента. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации студентов, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть обучающегося в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:  
**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение) .

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- ПК для показа презентаций, проектор, экран.
- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио- и видео- кассеты;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

Драматешка

<http://dramateshka.ru/>

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

Театральная библиотека

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-library.ru/>

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

Библиотека пьес Александра Чупина

<http://krispen.ru/>

Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

Театральный Этюд

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

Сценарии Олеси Емельяновой

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Пьесы и сценарии для кукольного театра.

Театральная библиотека

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д. Домик драматургов

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>

Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов».

Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.

Всероссийский центр художественного творчества

<http://vcht.ru/history.php>

Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.

Пьесы со всего мира

<http://world-play.ru/?page=index>

Коллекция сценариев зарубежных драматургов.

Драматургия.

ru <http://dramaturgija.ru/>

Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов.

Драматургия 20 века. Новости и новинки

<http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Небольшая коллекция пьес второй половины 20 века.

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова

<http://lib.ru/>

Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета. В разделах «Современная драматургия» и «Литературный журнал "Самиздат"» вы можете найти пьесы зарубежных и отечественных драматургов.

История костюма в картинках

[http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)

Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек.

Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники. Чайковский народный театр юного зрителя

<http://theater.siteedit.ru/home>

Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы.

Детская сказка с винила

<http://skvinil.d.belnet.ru/index.htm>

Здесь вы можете скачать сказки и песни, которые оцифрованы с виниловых пластинок.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

17. Устав МБОУ «СОШ №2 пгт. Кировский Кировского района Приморского края».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". Москва, издательство «ВАКО», 2006
2. Артоболовский А.В. Художественное чтение. Москва, издательство «Просвещение», 1978.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Ленинград, издательство «Искусство», 1976.
4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. Москва, издательство «Эдиториал», 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". Волгоград, издательство «Учитель», 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. Москва, издательство «Всероссийское театральное общество», 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актёра и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. Москва, издательство «Просвещение», 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. Москва, издательство «ГИТИС», 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". Волгоград, издательство «Учитель», 2009
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. Москва, издательство «Искусство», 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Москва, издательство «Искусство», 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. Москва, издательство «Советская Россия», 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. Москва, издательство «Просвещение», 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. Москва, издательство «Просвещение», 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. Москва, издательство «Всероссийское театральное общество», 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. Ленинград, издательство «Искусство», 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства. Выпуски I, II. Москва, издательство «Советская Россия», 1970-71.

18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. Москва, издательство «Просвещение», 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. Москва, издательство «Просвещение», 1986.
20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. Москва, издательство «Просвещение», 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". Москва, издательство «ВЛАДОС», 2004
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. Москва, издательство «Академия художеств СССР», 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. Москва, издательство «Искусство», 1965.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Москва, издательство «АРТ», 1980.
25. Сыромятникова И.С. Технология грима. Москва, издательство «Высшая школа», 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". Москва, «ВЛАДОС», 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. Санкт-Петербург, ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Ленинград, издательство «Искусство», 1984.
29. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова .Москва, издательство «Айрис- пресс», 2014.
30. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра .Москва, издательство «ВЦХТ», 2014 .
31. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. Москва, издательство «Школьная Пресса», 2014.
32. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград, издательство «Учитель» ,АСТ, 2013.
33. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. Москва, издательство «НЦЭНАС», 2014.
34. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл. Пособие для учителя. Москва, издательство «Дрофа», 2013
35. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. Москва, издательство «ВАКО», 2007.
- 36.. Гурков А.Н. Школьный театр. Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2005.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. Москва, издательство «Просвещение», 1976.

2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. Москва, издательство «Советская Россия», 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. Ленинград, издательство «Искусство», 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. Москва, издательство «Просвещение», 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. Москва, издательство «Советская Россия», 1971.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. Москва, издательство «Искусство», 1965.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Москва, «Издательство АСТ», 2017.
8. Шильгави В.П. Начнём с игры. Москва, издательство «Просвещение», 1980.

## 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

### Система контроля результативности обучения:

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

### Этапы контроля

#### Существует 4 вида контроля учеников:

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств ребёнка. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству</li> <li>- отсутствие навыка произвольного внимания</li> <li>- необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость</li> </ul>

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года . Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе и представляет собой проверку освоения программы, учёт изменений качеств личности каждого ребёнка. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы** :

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;

- тесты;
- фестивали;
- конкурсы;
- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### 2.3 Методические материалы

**Основа программы** – чёткое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребёнком на символическом уровне, то есть на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актёра – ребёнка личностный рост, осознание и развитие своего «Я» приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
  - ✓ педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
  - ✓ групповые технологии;
  - ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
  - ✓ игровые технологии ;
  - ✓ проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

-функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Также в основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребёнка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для неё отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребёнок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, то есть он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребёнка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		98
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022- 31.12.2022
	2 полугодие	12.01.2023- 31.05.2023
Возраст детей, лет		15-17
Продолжительность занятия, час		0,5
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		17

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или из любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчива. Связана с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее дан-	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, бога-
	ному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	способен оценить их и выполнить.	тым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.

Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и мало-выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства	Замечает различные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень
	(музыки, танца, театра, литературы).		ства.	включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения.	Значительные результаты на уровне района, города.	Значительные результаты на уровне района, города, области, России.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений культурно-эстетического отдела

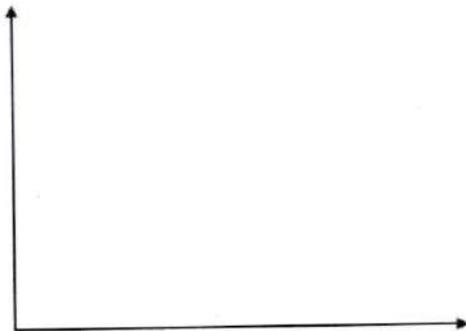
Название объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№ п/ п	Фамилия, имя воспи- танника	Качество знаний, умений, навыков	Особен- ности мотива- ции к за- нятиям	Творче- ская ак- тивность	Эмоцио- нально- художе- ственная настро- енность	Дости- жения

## № 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

## Приложение № 2.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

## Приложение № 3.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-".

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития

коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

#### Приложение № 4.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

#### Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а) построил бы его по типовому проекту 0
  - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
  - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
  - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
  - в) стараюсь провести вечер,

- как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную 2
- б) трудную 1
- в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
- б) точное 0
- в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
- б) было весело 0
- в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
- б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
- в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

## 2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
  15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
  16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
  17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
  18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
  19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
  20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).
3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"  
21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение

д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

а) хромой

б) слепой

Картина в) художник

г) рисунок

д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

а) решето

б) комар

Муха в) комната

г) жужжать

д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу; 0

б) сочинять книгу; 2

в) пересказывать содержание книги друзьям 1

32. а) выступать в роли актера 2

б) выступать в роли зрителя 0

в) выступать в роли критика 1

33. а) рассказывать всем местные новости 0

б) не пересказывать услышанное 1

в) прокомментировать то, что услышали 2

34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2

- |  |   |  |
|--|---|--|
| б) работать, используя испытанные приемы               | 0 |  |
| в) искать в опыте других лучший способ работы          | 1 |  |
| 35. а) исполнять указания                              | 0 |  |
| б) организовывать людей                                | 2 |  |
| в) быть помощником руководителя                        | 1 |  |
| 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | 2 |  |
| б) играть в игры, где можно проявить себя              | 1 |  |
| в) играть в команде                                    | 0 |  |
| 37. а) смотреть интересный фильм дома                  | 1 |  |
| б) читать книгу  | 2 |  |
| в) проводить время в компании друзей                   | 0 |  |
| 38. а) размышлять, как улучшить мир                    | 2 |  |
| б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир              | 1 |  |
| в) смотреть спектакль о красивой жизни                 | 0 |  |
| 39. а) петь в хоре                                     | 0 |  |
| б) петь песню соло или дуэтом                          | 1 |  |
| в) петь свою песню                                     | 2 |  |
| 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте                | 0 |  |
| б) отправиться в путешествие на корабле                | 1 |  |
| в) отправиться в экспедицию с учеными                  | 2 |  |

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

\* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

## Приложение №5

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума  
Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете?

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

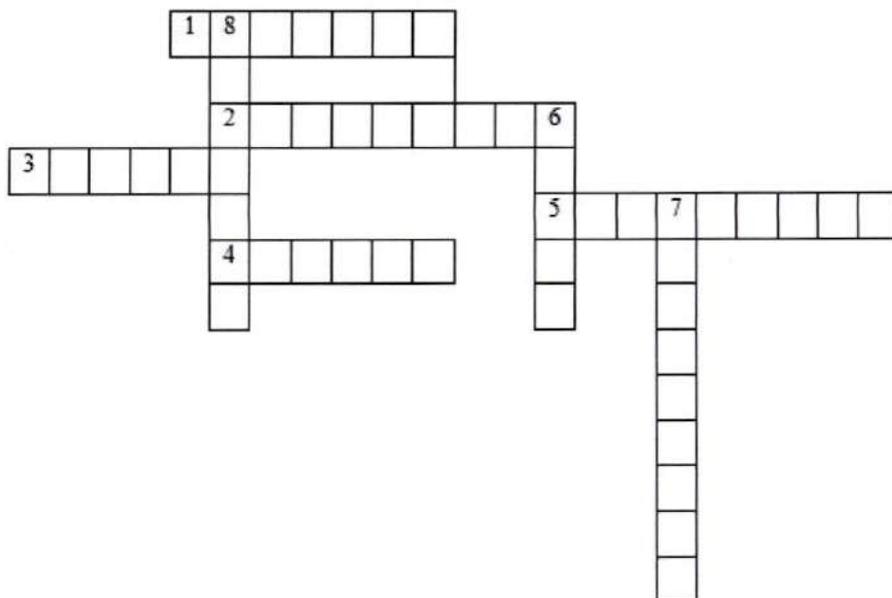
Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?  
Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..
2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?  
Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».
3. Назовите римских драматургов и их произведения.  
Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».
4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.  
Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).  
Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).  
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).
5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?  
XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.  
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?  
«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.  
по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен. речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;

- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?

12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п	Тематика занятий	Вид занятия	Количество часов
--------	------------------	-------------	------------------

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА**

час

	История театра и театрального искусства в России. Теоретические основы актерского мастерства.	Лекционно-практическое	0,5
	Теоретические принципы организации работы над спектаклем. Законы сценического действия. Принципы сценических движений. Репетиционно-постановочная работа.	Лекционно-практическое	0,5

**МАСТЕРСТВО АКТЁРА**

час

	Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Жанр и стиль. Профессиональная этика актера. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ	Лекционно-практическое	0,5
	Анализ материала роли. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе. Особенности существования и приемов. Общение со зрительской аудиторией.	Лекционно-практическое	0,5

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

час

Техника речи – артикуляции, дикция, дыхание, голосоведение. Орфоэпия. Фонетика. Логика речи. Речевая характерность. Логическая и звуковая перспектива. Темпоритм в речи. Ведение диалога.	Лекционно-практическое	0,5
Работа над литературным материалом. Основы теории стихосложения. Логический анализ текста. Художественное чтение. Средства выразительного словесного действия.	Лекционно-практическое	0,5

### **ЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**5 часа**

Основы сценического движения. Навыки речедвигательной и вокально-двигательной координации. Стилистика движений, манеры и этикет (светский, военный, сословный и т.п.)	Лекционно-практическое	0,5
---	------------------------	-----

### **РИМ**

**5 часов**

Основные гримировальные средства и техника их применения. Исторический, характерный, национальный грим. Портретный грим. Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	Лекционно-практическое	0,5
---	------------------------	-----

### **СНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА. ЭТЮДЫ.**

**5 ЧАСОВ**

Оценка факта. Этюды на событие Этюды - наблюдения	Практическое	0,5
--	--------------	-----

0	Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на заданную тему	Практическое	0,5
1	Этюды на сюжет сказки	Практическое	0,5
2	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Практическое	0,5
3	Работа над отрывками из драматургических произведений.	Практическое	2
4	Работа над ролью в учебном спектакле.	Практическое	9

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Теоретические основы театрального мастерства.

Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра. Общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Драматург, режиссер, художник, актер в театре. Музыка в спектакле.

Тема знакомит с историей театра и театрального искусства в России, также позволяет узнать теоретические основы актерского мастерства и принципы организации работы над спектаклем. Кроме этого ребятам будут рассказаны законы сценического действия и принципы сценических движений.

#### 2. Мастерство актёра.

Тема позволяет воспитывать юного актёра в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития обучающегося достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Тема «Мастерство актёра» нацелена:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

### **3. Сценическая речь.**

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

### **4. Сценическое движение.**

Цель: формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актёрской техники умений и навыков.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое состояние существуют в неразрывной связи.

Тема «Сценическое движение» направлена на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

### **5. Театральный грим.**

Цель: использование грима юными актерами для создания сценического образа.

Задачи:

- обучить первоначальным навыкам гримерного дела;
- сформировать потребность у детей в соблюдении правил личной гигиены.

### **6. Основы исполнительского мастерства.**

Тема «Основы исполнительского мастерства» нацелена на формирование духовной культуры студента. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации студентов, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть обучающегося в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функция руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;

- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для школьников, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле учащихся. Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу над пьесой и спектаклем

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Основные виды деятельности:

- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;

- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

### **Основные методы и технологии**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация;
- имитация движений; театрализация,
- импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным - это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

### **Методические условия реализации программы**

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

### **Средства, необходимые для реализации программы**

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

### **Формы оценки результатов.**

Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, постановка спектакля 1 раза в год, самооценка обучающихся.

**Формы предъявления результата:**

Результаты демонстрируются через участие в концерте, фестивале, проекте и др.

**Контроль реализации программы:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

начальный (вводный) контроль

текущий контроль

промежуточная аттестация

итоговый контроль

**Воспитательная работа:**

традиционные мероприятия, концерты и праздники ;

участие в проектах социальных партнеров (познавательные квесты, встречи с творческими деятелями, показ спектакля ).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

-функция сообщения информации;

-функция обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

-функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

-функция руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

-лекции;

-тренинги;

-репетиции;

-индивидуальные занятия;

-занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для школьников, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле учащихся. Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу над пьесой и спектаклем

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Основные виды деятельности:

- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

**Основные методы и технологии**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация;
- имитация движений; театрализация,
- импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным - это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

### **Методические условия реализации программы**

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

### **Средства, необходимые для реализации программы**

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.

4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актёра и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.